EDIZIONI RICORDI

F. MARCHETTI

RUY BLAS

Dramma lirico in quattro atti di C. D'ORMEVILLE

Prezzo: netto Cent. 50

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

DI

G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO - LONDRA

RUY BLAS di F. MARCHETTI

OPERA COMPLETA

Canto e Pianoforte (in-8.°), con ritratto dell'autore e libretto . . . . (A) *netti* Fr. 12 —

Pianoforte solo, *lordi* Fr. 28 —

Riduzioni, Fantasie, Trascrizioni, ecc.
per vari istrumenti.

RUY BLAS

DRAMMA LIRICO IN QUATTRO ATTI

DI

CARLO D' ORMEVILLE

MUSICA DI

FILIPPO MARCHETTI

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

DI

G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO — ROMA — NAPOLI — PALERMO — PARIGI — LONDRA

PERSONAGGI

Donna MARIA DI NEUBOURG, Regina di Spagna	Soprano
Don SALLUSTIO DE BAZAN, marchese di Finlas e primo ministro del Re .	Baritono
Don PEDRO DE GUEVARRA, conte di Camporeal e presidente di Castiglia .	Tenore
Don FERNANDO DE CORDOVA, marchese di Priego e sopraintendente generale delle imposte	Basso
Don GURITANO, conte d'Onato e gran maggiordomo	Basso
Donna GIOVANNA DE LA GUEVA, duchessa d'Albuquerque, prima dama d'onore della Regina	Mezzo-Soprano
Don MANUEL ARIAS, gran scudiere .	Basso
RUY BLAS, valletto di Don Sallustio .	Tenore
CASILDA, dama d'onore della Regina .	Contralto
Un USCIERE	

Dame d'onore della Regina
Grandi di Spagna — Membri del Consiglio privato del Re
Guardie — Paggi — Uscieri.

La scena si rappresenta a Madrid, parte nel palazzo reale, parte in una casa particolare di Don Sallustio.

L'epoca 1698 circa

NB. I versi virgolati si ommettono nella musica.

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA.

Gran Sala nel Palazzo reale di Madrid.

Due porte laterali, dalle quali quella a destra conduce agli appartamenti interni, quella a sinistra alle anticamere. In fondo una grande galleria, che traversa tutto il teatro, formata da archi e colonne. - Appesi alla parete due ritratti, uno della regina, l'altro del re. - Un tavolo con l'occorrente per scrivere, sedie, ecc.

Don Sallustio, *vestito di velluto nero, secondo il costume dei tempi di Carlo II col Toson d'oro al collo ed un ampio mantello di velluto chiaro riccamente ricamato, entra dalla porta a sinistra. Esso è assorto in profondi pensieri guardando alcuni fiori, che ha in mano.*

L'avventura è piccante!...
Questi fior d'Alemagna,
Più d'ogni fior di Spagna
Graditi alla Regina, un uom ponea
Là nel parco, dov'ella
A passeggiar si reca ogni mattina.
Io giungo... il muro ei varca e fugge... il viso
Vederne io non potea, ma ben mi parve
Ravvisar la livrea
D'uno de' miei famigli...
Ah! che davver piccante è l'avventura!...

Un **Usciere** *e detto, indi* **Don Guritano** *vecchio militare, ma vestito con esagerata eleganza.*

Usc. Signor....
Sal. Chi è là?... *(ripone i fiori sotto il giustacuore)*
Usc. L'ingresso
Chiede il Gran Maggiordomo.

SAL. Entri.

(l' Usciere s' inchina ed esce)

Da parte

Della Regina certo egli a me viene.

(Don Guritano entra preceduto dall' Usciere che esce subito)

A qual buona ventura
Ascrivere degg' io, Conte d' Onato,
Il piacer di vedervi
Così presto quest' oggi?...

GUR. Un delicato
Messaggio a compir vengo,
Nobil Marchese di Finlas, in nome
Della nostra Sovrana.

SAL. Devotamente accolto
Ogni suo cenno da me fia... v' ascolto.

GUR. Come protegga - la schiera eletta
Delle sue ancelle - voi lo sapete;
Pur la più cara - la più diletta...
La vaga Arbella - sedotta avete.

SAL. Io non lo nego; - saper sol bramo
Che intende e chiéde... -

GUR. Chiede ed intende
Che ripariate - l' errore...

SAL. Io l'amo...

GUR. Non basta.

SAL. *(seriamente)* E ch' altro - da me pretende?

GUR. Che il vostro nome - la vostra mano
E il vostro grado - voi le doniate...

SAL. Che!! *(c. s.)*

GUR. Lo farete?

SAL. *(con sdegno)* Don Guritano!...

GUR. È la Regina - che il vuol...

SAL. *(c. s.)* Cessate!
Sopra ogn' altro bene in terra,
Sopra il real favore
Del nome mio l' onore
Puro giurai serbar.

GUR. »E ardite porvi in guerra
»Con Sua Maestà?

SAL. »Sì, Conte:
»Alta vogl' io la fronte
»Fra i pari miei levar;

Ed il proposto imene
Con un'ancella umile
Faria spregiato e vile
Il nome dei Bazan.

GUR. Nè ad un Bazan conviene
A un innocente cuore
Eterna fede e amore
Aver giurato invan.

SAL. Non più...

GUR. Deciso siete?...

SAL. Sì, Conte, sì.

GUR. Dunque il voler sovrano
Parteciparvi io deggio...

SAL. *(aggrottando le ciglia)* Ed è?...

GUR. *(con solennità ma urbanamente)* Che pria
Del tramonto del sol partito siate
Da Madrid e per sempre.

SAL. *(con meraviglia e con sdegno)*
Il vero voi dite?... Il vero ascolto?...

GUR. *(c. s.)* Il vero.

SAL. *(da sè, con ira repressa)*
Che mai sento!... Ah! ma dunque ella giurava
O del poter privarmi o dell'onore?....

GUR. Che risolvete?...

SAL. *(con fierezza)* Partirò, signore.
Scacciato!... Bandito!... - Ah! no, più nol dite; *(con rabbia)*
Ho in core l'inferno! -

GUR. *(avvicinandosi con molta cortesia)*
Signor, voi soffrite...

SAL. No, no, Conte... *(tentando ricomporsi e dissimulando)*

GUR. In tempo - sareste... *(c. s.)*

SAL. *(interrompendolo e con risoluzione)* Al tramonto
Sarò ben lontano - da questa città.
(poi assumendo un tono di fiera ironia)
La grave mia colpa - confesso... e la sconto...
Son servo devoto - di Sua Maestà.

(accompagna alla porta Don Guritano, che salutando con squisita gentilezza esce).

Don Sallustio *solo.*

SAL. Io scacciato!... Io bandito!... E il fiero insulto
Io don Sallustio di Bazan dovrei
Soffrir tacendo e inulto?...
Ah! no, per Dio!... Madrid e questa Corte
Esule io lascio... ma per poco: un giorno
Mi rivedrà costei.
(volgendosi al ritratto della Regina con un gesto di minaccia)
Come un genio fatal di morte!...
(passando dall'ira all'abbattimento)
Un giorno!
Sì, ma palese intanto
A tutti fia lo scorno
Di questo colpo, che m'umilia ahi! quanto!
Ai miei rivali cedere
Dovrò la gloria ambita!...
Trarrò solingo ed esule
Lungi da qui la vita!...
Sul mio poter temuto
L'oblìo si stenderà,
Ed al leon caduto
Il volgo insulterà!...
(rianimandosi e riassumendo tutto il suo orgoglio primiero)
Insulti a me?... No: tremino
I vili!... Io vivo ancor!...
(volgendosi di nuovo al ritratto)
E tu che tanto ardisti,
Paventa il mio furor;
L'onor tu mi rapisti,
Io ti torrò l'onor.

Don Sallustio, *indi* **Ruy Blas.**

SAL. Si pensi alla vendetta!
Se questo ignoto amante
Conoscere potessi... poichè certo
Quei fior per lei fur côlti
Dalla man d'un segreto adoratore...
Se potessi conoscerlo!

RUY (*vestito in livrea e col capo scoperto entra per la porta a sinistra, recando in mano una spada e si ferma sulla soglia*)
Signore.
SAL. Ah! Ruy Blas. (*sempre raccolto ne' suoi pensieri*)
RUY (*si avanza e depone la spada sul tavolo*)
Questa spada
Gil poc'anzi mandò per voi.
SAL. (*c. s.*) Sta bene.
RUY Mi ritiro...
SAL. (*c. s.*) Attendetemi.
(*Ruy Blas s'inchina rispettosamente e si ritira nel fondo della scena*)
SAL. (*da sè, riflettendo con molta preoccupazione*)
Sì, quest'occulto affetto
Gioverebbe assai bene al mio progetto.
RUY (*vede il ritratto della Regina e si ferma quasi estatico a contemplarlo*)
Oh! com'è bella!... Oh quanto
M'arde nel petto amor!...
Rapito in dolce incanto
In sol mirarla è il cor!
SAL. Interroghiam costui:
Forse dell'uom che fuggire io vidi,
Darmi potria contezza...
(*si volge e lo vede assorto a contemplare il ritratto*)
Ma che veggo!
Della Regina nell'effigie il guardo
Estatico egli affisa!
RUY (*c. s.*) Oh! come io l'amo!
SAL. Ruy Blas... (*chiamandolo*)
RUY Ognor mirarla... altro non bramo!... (*c. s.*)
SAL. (*da sè*) Non m'ode... non risponde...
A lei fra sè favella!...
Si turba, si confonde,
Si perde il mio pensier.
RUY (*c. s.*) Più maledir non voglio
La sorte mia rubella
Se te felice in soglio
Sempre potrò veder!...

SAL. *(sempre da sè, tornando a riflettere)*
E l'uomo di quei fiori appunto avea
Questa stessa livrea...
Ah! se lui fosse!... È infernale, il pensiero,
Che m'agita la mente!...
Ma pur, se fosse vero!
Tentiamo un'altra prova...
(trae dal seno i fiori nascosti alla prima scena)
Ruy Blas... *(chiamandolo nuovamente)*

RUY *(si scuote dalla sua estasi e si volge in fretta)*
Signore...

SAL. Io lascio
Questa sera Madrid: a voi la cura
Di tutto preparar per la partenza.

RUY Obbedirò, Eccellenza...

SAL. Gran tempo assente resterò, per cui...
(giuoca con molta naturalezza coi fiori in modo che Ruy Blas li vegga)

RUY *(da sè vedendo i suoi fiori nelle mani di Don Sallustio)*
Cielo! i miei fior nelle sue mani!...

SAL. *(da sè in aria di trionfo e con impeto di gioia)*
È lui!...
Ed ora, o donna, a noi...
La mia vendetta è presta;
Difenditi, se puoi,
Io ti saprò colpir!

RUY *(da sè)* Che fia, che nel suo core
Tanta letizia or desta?...
Quasi mi fa terrore
Lo strano suo gioir.

SAL. *(pone i fiori sul tavolo e cangia tono ed argomento di discorso)*
Intesi siamo; - adesso ditemi,
Se alcun per caso - qui vi vedea
Sotto le spoglie - della livrea...

RUY Niun qui nè altrove - mi vide ancor.

SAL. Sta bene: al grado - di segretario
Oggi v'innalzo. -
(accenna a Ruy Blas di sedersi al tavolo ed egli obbedisce e si dispone a scrivere)
Scrivete, io detto:

Non è che un dolce - gentil biglietto
Alla regina di questo cor.
Donna Prassede.
(comincia a dettare e Ruy Blas a scrivere)
Una terribile
Sventura pende - sulla mia testa:
Io son perduto: - ma la tempesta
La mia regina - disperder può.
Nella mia casa - venir vi supplico
Quando ben alta - la notte è in cielo:
Coprite il volto - d'un nero velo:
L'uscio segreto - schiuder farò.
(avvicinandosi al tavolo e guardando con compiacenza lo scritto)
Benissimo: firmate.

RUY — Il nome vostro?

SAL. — No, quello di Don Cesare... il mio nome
D'avventura...

RUY *(piegando il foglio ed accingendosi a scrivere l'indirizzo)*
A chi devo
Questo foglio dirigere?

SAL. — Date a me: di spedirlo al suo destino
Sarà mia cura.
(prende il foglio e lo ripone nel taschino del giustacuore)
Fido
Foste a me sempre, ed io
Rimunerarvi degnamente or voglio.
Per servir non nasceste: iniquo fato
Vi spinse in basso stato
E di riporvi in alto ho gran desìo.

RUY — Mio signor...

SAL. — Ma fedele
A me serbarvi ognor pria giurate.

RUY — Io lo giuro.

SAL. — Scrivetelo.

RUY — Dettate.
(si accinge nuovamente a scrivere)

SAL. *(detta come segue)*
Io sottoscritto - di Don Sallustio
Bazan staffiere, - prometto e giuro
Per il presente - per il futuro
Ad ogni suo - cenno obbedir.
Il nome vostro - ora scrivete...

RUY È scritto... *(eseguisce)*

SAL. Bene: – a me porgete.

(prende anche questo foglio e lo ripone come l'altro, indi assumendo un tono molto più famigliare)

Ed or da voi quest'umile
E dispregiata veste
Strappar non bramereste?...

RUY Che dite mai?...

SAL. Stupor
Vi prende?... Ebben toglietela...

RUY Fia ver?...

SAL. Su, via: credete
A me...

(Ruy Blas si toglie la livrea e resta vestito con un giustacuore di velluto nero a maniche lunghe fino al polso e ornato di sbuffi di seta turchina)

SAL. Va ben...

(prende la spada che è sul tavolo e gliela porge)

Cingete
Questo mio brando ancor.

RUY *(eseguisce quasi macchinalmente dicendo fra sè)*

Non so, s'io credo, o dubito...
Non so, s'io temo, o spero...
Vaneggia il mio pensiero,
Mi balza in petto il cor.
Non più servire!... infrangere
Il giogo mio funesto!...
Gran Dio, se un sogno è questo,
Ch'io non mi desti più!...

SAL. A voi, Ruy Blas, sugli omeri
Ponete il mio mantello.

(si toglie il mantello e glielo pone sulle spalle)

Così... va bene...

(entra un istante a destra e torna recando un cappello simile al suo che depone sul tavolo)

Il cappello
È là.

RUY *(da sè cercando di cacciare l'incertezza cagionatagli dallo stupore)*

Sogno non è!...

SAL. *(guardando verso la porta a sinistra)*
La Corte vien: mostratevi
Degno del vostro aspetto.
(osservandolo da capo a piedi)
Un cavalier perfetto
Sembrate per mia fè!...

Don Pedro *e* **Don Fernando**

che entrano favellando insieme, e detti.

SAL. *(va incontro con portamento di squisita cavalleria ai due sopraggiunti e stringe ad entrambi confidenzialmente la mano)*
Conte, buon dì; marchese,
Vi saluto...
PED. *(rendendo il saluto)* Gentile
Sempre...
FER. *(c. s.)* Sempre cortese...
RUY Che mai sarà di me? *(da sè)*
SAL. *(accennando agli altri due Ruy Blas che resta in disparte)*
Il mio fratel cugino
Reduce dal Brasile
Vi presento...
PED. *(tendendogli la mano)* M' inchino...
FER. Ben fortunato... *(c. s.)*
RUY *(da sè quasi estatico per meraviglia)*
Ohimè!
SAL. *(a Ruy Blas a parte)*
Su, via, mio buon Don Cesare,
Perchè tanto stupore?...
Parlate...
Secondatemi... *(piano allo stesso)*
RUY *(piano e con incertezza)*
Ma... io... non so, signore...
SAL. Assente egli è da dodici *(agli altri due)*
Anni...
PED. Lo disser morto,
Se non erro!...

SAL. *(sorridendo)* E mentirono...
(prende a braccio Don Pedro, lo trae in disparte e gli dice)
Conte, per mio diporto
Lasciar Madrid io voglio
Questa sera...
PED. *(interrompendolo)* Partite?...
SAL. Ma tornerò prestissimo... *(subito)*
(segue a parlare sottovoce a lui da un lato)
FER. *(si unisce a Ruy Blas dal lato opposto e gli dice)*
Dunque ne convenite?
RUY Non so che dire...
FER. Origine
Comune abbiamo; affine
Mio siete; le bisavole
Nostre eran cugine.
SAL. *(a Don Pedro proseguendo il discorso non mai*
L'affido a voi. *interrotto)*
PED. Proteggerlo
Vi giuro.
SAL. *(si stacca da Don Pedro e si unisce a Don Fernando*
Don Fernando... *chiamandolo)*
FER. *(lascia Ruy Blas e va verso Don Sallustio)*
Son qua.
SAL. Quel buon Don Cesare
Anche a voi raccomando;
A Corte aver desidera
Un decoroso impiego...
FER. E non sarà impossibile...
PED. Vedremo...
SAL. Io ve ne prego;
» Poi che vorrei che in patria
» Ponesse alfin sua sede
» E facesse giudizio... *(scherzando)*
FER. » Per poi farne un erede! *(c. s.)*
RUY Che più sperar, che credere *(da sè)*
Or la mia mente ignora,
Non so, se un sogno m'agita
O se son desto ancora.

Un **Usciere** *e detti, indi la* **Regina.**

USC. Sua Maestà s'appressa: *(dal fondo)*
Prenda il suo posto ognuno.

(A quest'annunzio vari gentiluomini e grandi del regno entrano in scena, si uniscono ai precedenti e si schierano in una lunga fila dal fondo del teatro fino al proscenio. - Don Pedro e Don Fernando prendono posto presso gli archi della galleria)

RUY *(trasalendo e fuggendo sul davanti della scena)*
Dio!!...

SAL. *(corre vicino a lui e a bassa voce in tono concitato gli dice)*
Di vostr'alma oppressa
Non vegga i moti alcuno.
A che tremar, se tanto
Sorride a voi la sorte?
Coraggio!... Io parto e intanto
Voi resterete a Corte...

RUY A Corte io?...

SAL. Sì, la piccola
Mia casa presso il ponte
Abiterete e il titolo
Porterete di Conte.

USC. La Regina...

(La Regina vestita magnificamente e con la testa scoperta apparisce sotto un baldacchino di velluto rosso portato da quattro gentiluomini di camera. Alcune guardie la precedono, altre chiudono il corteo. La Duchessa d'Albuquerque e Casilda sono al suo fianco, ma si tengono alquanto indietro: altre dame la seguono. Appresso alle dame, Don Guritano con vari altri gentiluomini e consiglieri di spada e cappa. Dopo di essi una doppia fila di paggi. Tutti i grandi di Spagna schierati sul suo passaggio si cuoprono. Il corteo traversa la galleria da un capo all'altro).

CORO Alla vaga e pia donzella,
Che di Spagna è vanto e onor,
Rida in ciel benigna stella
Di speranza e gioia e amor.

Se dall'alto del tuo trono
Volgi un guardo al tuo bel piè,
Tu vedrai che quivi sono
Tutti i cor devoti a te.

SAL. *(vedendo Ruy Blas che nell'ebbrezza di una visione celeste si scuopre, corre vicino a lui e gli dice sommessamente)* Cuopritevi...
Grande di Spagna siete...
Non vi tradite... Altri ordini
Da me riceverete.

RUY Ma intanto... io qui... spiegatevi...
Che fare?...

SAL. *(accennando la Regina che è nel mezzo della galleria)*
Amar costei.

RUY Che ascolto?! Amarla io deggio!

SAL. E farvi amar da lei.

(Il corteo sparisce; il coro, Don Pedro e Don Fernando li seguono, mentre cala la tela).

FINE DELL'ATTO PRIMO.

ATTO SECONDO

SCENA SECONDA.

Un giardino pensile attiguo al Palazzo reale.

A destra il prospetto di un lato del palazzo con porta piuttosto grande, elevata su cinque gradini fiancheggiati da parapetti. A sinistra una balaustra di pietra che s'intende basata sulle mura esterne del giardino. Dal lato del palazzo una nicchia a forma di tempietto con una piccola statua di *Santa Maria Esclava*, innanzi a cui arde una lampada. Nel mezzo una fontana circondata da fiori di varie specie e sedili di pietra. Sul davanti della scena dal lato destro un tavolo molto elegante, su cui è un ricco cassettino d'ebano, alcuni libri e un ricamo. Accanto al tavolo una ricca poltrona ed un piccolo sgabello. Dall'altro lato altra poltrona meno adorna e di stile più severo. Avanti all'immagine della santa un inginocchiatoio. Cespugli e vasi di fiori sparsi qua e là per la scena. In fondo i boschetti che si perdono in lontananza.

La **Regina** *è seduta sulla poltrona presso il tavolo intenta alla lettura di un libro;* **Casilda** *è seduta sul piccolo scanno occupata ad un ricamo, e la* **Duchessa** *è seduta sull'alta poltrona parimenti con un ricamo.* **Don Guritano** *è ritto in piedi dalla parte della Duchessa. Alcune damigelle di compagnia affollate intorno alla fontana, si occupano ad intrecciare ghirlande e mazzolini di fiori. La Regina è riccamente vestita di bianco, la Duchessa di velluto nero.*

DAM. Componiamo,
Intrecciamo
Mazzolini e ghirlande di fior,
Ed intanto
Dolce un canto
Levi il labbro inspirato dal cor.
Canti e fiori
Son tesori,
Che dal cielo ne manda il Signor.

REG. Sono ancor là quei poveri?... *(a Casilda)*

CAS. *(depone il ricamo sul tavolo e va alla balaustra a vedere)*
Sì.

DUC. *(alzandosi e volgendosi a Don Guritano)*
Punir li farete.

REG. *(in tono imperioso)*
No, Duchessa, fermatevi...
(dando una borsa a Casilda)
Dà lor queste monete.
(la Duchessa siede nuovamente con visibile malcontento)

CAS. Orsò!... *(da sè verso la Duchessa)*
(getta la borsa dalla balaustra)

REG. *(torna a leggere, ma getta subito il libro sul tavolo esclamando)*
Non posso leggere...
Tento distrarmi invano!

CAS. *(alla Regina scherzosamente)*
Fate un po' d' elemosina
Anche a Don Guritano!...

REG. *(volgendosi a lui con aria distratta)*
Buon giorno, Conte...

GUR. *(si avanza dignitosamente, piega un ginocchio a terra e bacia la mano che la Regina gli stende, indi torna al suo posto, ed esalando un sospiro, esclama da sè:)* È un angelo!...

CAS. Il vecchio vagheggino *(contraffacendolo)*
Davver che mi fa ridere...
(osservando il cassettino, che è sul tavolo)
Oh! che bel cassettino!...

REG. Reliquie...

CAS. *(aprendolo ed osservandolo nell' interno minutamente)*
Un santuario!...

REG. *(alle damigelle che vanno ad offrirle dei fiori)*
Grazie... *(da sè)* Ohimè!... no, non sono
I miei fiori!
Desidero *(scuotendosi ed alzandosi)*
Uscir.

CAS., DAM. Sì... sì...

DUC. *(alzandosi e facendo un profondo inchino)*
Perdono,
Ma...

REG. Qualche nuovo ostacolo?... *(impazientita)*

DUC. Le leggi della Corte *(c. s.)*
Solennemente impongono
Che a Sua Maestà le porte
Schiuda il gran ciamberlano...
E non è qui presente.

REG. *(da sè con profonda mestizia)*

Nè potrò mai lontano
Cacciar dalla mia mente
Quest'idea fissa?...

(forte a Casilda ed alle damigelle con risoluzione)

Or via
Giuochiam...

DUC. Non è permesso; *(c. s.)*

Poi che a giocar non fia
Con la Regina ammesso
Che chi è grande di Spagna.
Nè alcun ve n'ha a quest'ora...

REG. *(con slancio appassionato)*

O mia dolce Alemagna,
O mia natal dimora,
O madre mia, dall'intimo
Di questo core oppresso,
Oh! come ti richiamano
I miei sospiri adesso!...
Quando al castel paterno
Dal monte alla vallèa
Liberamente correre
Potea sull'erbe, i fior...
Quando sul cuor materno
Questo mio cor battèa...
Allor sentìa di vivere,
Era felice allor!
Or pochi fior donatimi
Da sconosciuta mano
M'inebrian mente ed anima
D'un turbamento arcano!!...

CAS. Sempre s'oppone e brontola *(da sè)*
Questa vecchia megèra...

DAM. Costei col suo codice *(tra loro)*
È troppo inver severa...

REG. Si ritorni al continuo *(da sè)*
Fatal mio sogno!...

(va a sedersi nuovamente sulla poltrona, e prende distrattamente il ricamo di Casilda)

CAS. *(alla Regina)* Grata
Vi fora una ballata?...

REG. Forse... *(con indifferenza)*

CAS. Proviam...
DAM. Sì... sì...
CAS. *(ironicamente alla Duchessa inchinandosi)*
Permettete...
DUC. *(sostenuta)* Accomodatevi.
CAS. *(da sè)* Oh! finalmente!... *(forte)* Udite:
C'era una volta un diavolo...
DUC. Casilda? Che mai dite?... *(interrompendola)*
CAS. Non vi piace l'esordio?...
Lo cangerò così:
C'era una volta - una duchessa
Vecchia, noiosa - brutta, orgogliosa,
Che d'una bella - gentil donzella
Martirizzava - il giovine cor.
Ma un giorno un provvido - mago s'appressa
E a lei facendo - mutar natura
Le dà d'un topo - la vil figura...
Evviva il mago - liberator!...
DAM. Evviva il mago - liberator!...
REG. Pazzerella!... *(con mesto sorriso)*
DUC. Insolente!...
CAS. Non è finito qui... *(subito e con malizia)*
GUR. Mi pare un po' imprudente! *(da sè)*
CAS. *(alla Reg.)* Posso seguir?...
(la Regina annuisce con un gesto)
DAM. Sì... sì...
CAS. Il topo irato - serbò la stessa
Maligna rabbia - della duchessa,
E della bella - gentil donzella
Rôse il bel manto - trapunto d'ôr;
Ma un dì sul fatto - lo colse un gatto...
Tra i fieri artigli - lo imprigionò
E in un attimo - se lo mangiò...
Evviva il gatto - liberator!...
DAM. Evviva il gatto - liberator!...
DUC. »Basta... basta così... *(c. s.)*
CAS. »La storia mia finì. *(ridendo)*
»Del resto, se volete *(alla Regina sottovoce)*
»In barba alla megèra
»Uscire un po' di sera,
»Ho qui una chiave...
REG. *(a Casilda piano)* »No:
»Se alcun di ciò sospetta...

Cas. »Di questo non temete... *(c. s.)*
Reg. »E poi... così... soletta... *(c. s.)*
Cas. »Io v'accompagnerò... *(c. s.)*

(si odono di dentro alcune voci che si appressano e si allontanano gradatamente cantando come segue)

Voci interne Quando l'augel del bosco
Gorgheggia alla mattina,
La voce tua divina
Io riconosco...
»Quando nel sol di maggio
»La primavera brilla,
»Io della tua pupilla
»Ravviso il raggio...
»Quando al più vago fiore
»Dà vita il nuovo aprile,
»Dico a quel fior simile
»Il tuo bel cuore...
Ma la rosa più bella
È l'astro del mattino
E il garrulo augellino
Amor s'appella.

Reg. *(come rapita in estasi da questo canto)*
Amor!... Ma questa mia
Ansia del cor commosso,
Ch'esprimere non posso
Ma ch'io pur sento in me,
Forse d'amor saria
La voluttà divina?!...

Duc. Gradito alla Regina
Questo canto non è.

Dam. *(affollandosi presso alla balaustra)*
Son giovani operaie
Che vanno a lavorar.

Duc. Si scaccino...

Cas. *(da sè guardando la Duchessa di sott' occhio)*
Che vipera!...

Reg. *(alla Duchessa severamente)*
Lasciatele cantar...
È gentil la canzone!... *(alle damigelle)*

Cas. *(accennando il parapetto della balaustra)*
»Son qui...

Reg. *(avvian. alla balaustra* »Vederle io vuo'.

DUC. (*alzandosi ed impedendo alla Regina di proseguire il cammino, con profonda riverenza*)
»Mostrarsi ad un verone
»La Regina non può.

REG. »Dunque tutto m'è tolto!... (*da sè, con impeto*)
»Dunque io son prigioniera!

CAS. (*avvicinandosi alla Regina le dice sottovoce*)
Voi soffrite!...

REG. (*piano con accento di dolore*) Sì: molto!...

DUC. L'ora della preghiera
Suonò.

CAS. (*da sè*) Maligna e ipocrita!

DUC. Ritiriamoci... (*alle damigelle*)

(*Casilda va a baciare la mano che la Regina le porge*)

REG. (*abbracciandola*) Addio.

CAS. Non mi date alcun ordine?

REG. No: per me prega Iddio...
(*tutti escono, meno la Regina*)

La **Regina** *sola.*

Sola co' miei pensieri!...
Sola co' sogni miei!...
Dunque si pensi e sogni!...
(*cade in una breve atonia, dalla quale si scuote quasi subito*) Ah! no: le larve
Della mia fantasia mi fan paura.
Si preghi...
(*va all' inginocchiatoio e resta alcun tempo in attitudine di preghiera, poi si alza risoluta*)
Ohimè!... non posso... una preghiera
Mormora il labbro, ma il mio core è assente...
(*trae dal seno un mazzolino di fiori, simile a quello recato da Don Sallustio nel primo atto*)
Oh! cari fior!... Misterïoso dono
D'amica ignota man!... Più del mio trono,
Più d'ogni gioia e d'ogni bene io v'amo.
O cari fior!... ma di sangue tinti
Oggi voi siete, e di sangue una traccia
Anche sul muro io vidi!...

Alle punte di ferro
Ei s'è ferito certo, poi che un brano
Della sua veste appeso ivi rinvenni.
Per me ferito!
(trae dal taschino della cintura una lettera)
E questo foglio... e queste
Dolci frasi d'amore,
Che dolcemente mi scendono al core!...
Rileggerle non vuo'... nol deggio... troppo
Già mi compiacqui in esse!...
(ripone nel taschino la lettera, ma serba i fiori)
Oh! chi dai sogni miei, chi mi difende?
Chi la pace dell'anima mi rende?
Larva dorata - del mio pensiero,
Dolce mistero - di casto amor,
Poi che nessuno - più mi soccorre
A te ricorre - la mente e il cor!...
Qual che tu sia - segreto amico,
Ti benedico - t'invoco ognor;
A me di gioia - più non avanza
Che la fraganza - di questi fior.
(poi come atterrita da questi pensieri)
Che dissi?... Ahimè!...
Folle son io!...
Vano desio,
Lungi da me!...
Della mia sorte
Maggior sarò,
Fida consorte
Esser io vuo'.
In questo luogo
Colpa è lo sfogo
Pur d'una lacrima
E d'un sospir!...
Fuggi dal core,
Larva d'amore,
La fè, l'onore,
Non mi rapir!...
(cadendo in ginocchio, levando gli occhi e le mani al cielo)
E tu gran Dio, tu reggimi
Nell'inegual battaglia!...
Sento un dolor nell'anima,
Che niun dolore uguaglia!...

Contro quest'ansia indomita
Difendimi, o Signor,
Forza e coraggio infondimi,
Salvami dal mio cor.

Un **Usciere** *e detta, indi la* **Duchessa, Casilda, Don Guritano,** *le* **Damigelle,** *poi a suo tempo* **Ruy Blas** *in ricco abito da scudiere.*

USC. Un messaggio del Re. *(sulla porta del palazzo)*
REG. *(scuotendosi a quest' annunzio)*
Del Re!... Che il cielo
Un conforto mi mandi in quest' istante
Di supremo sconforto?...
O Carlo, o Carlo, tu salvar mi puoi!...
Che un accento d'amore
Il foglio tuo contenga... un solo accento...
E son salva... lo sento!...
(Tutti gli altri entrano in questo punto. La Duchessa per la prima. Ruy Blas che resta sulla soglia, per ultimo due paggi, che portano sopra un guanciale di seta bianca ricamato in oro una lettera del Re, si avanzano e piegano un ginocchio avanti la Regina)
REG. D'onde vien questa lettera?
DUC. D'Aranjuez, ove il Re caccia.
(prende la lettera e i paggi si ritirano)
REG. *(alla Duchessa)* Porgete.
DUC. L'uso vuol che per prima io l'apra e legga.
REG. *(da sè)* Un'altra noia ancora!... *(forte)* Ebben, leggete.
DUC. *Signora. - Un vento orribile* *(legge)*
Spira da nord, eppure
Jeri uccisi sei lupi.
Segnato : CARLO.
REG. Ohimè!... *(da sè con accento disperato)*
GUR. *(con meraviglia)* Null' altro?...
CAS. *(c. s.)* È tutto?...
DUC. Non basta ancor?...
CAS. *(con malizia)* Oh! è troppo!
REG. Scritta almen da lui stesso?...

DUC. *(osservando nuovam. la lettera)* No! dettata,
Ma di sua man firmata... *(le dà la lettera)*
REG. Oh! mio povero cor!... *(da sè)*
(gettando un' occhiata sulla carta)
Cielo! che veggo!...
Non è sogno! il carattere
Del foglio, che coi fior rinvenni è questo!...
Chi portò questa lettera?... *(forte)*
DUC. Un giovane scudiere,
Che sua Maestà concede alla Regina.
REG. Il suo nome?...
DUC. Don Cesare
Di Bazan, conte di Garofa.
REG. Fate
Ch' io lo vegga.
DUC. *(a Ruy Blas che si avanza contemplando la Regina*
Inoltrate. *come trasognato)*
REG. Buon dì, conte.
(Ruy Blas s' inchina profondamente)
CAS. E DAM. *(fra loro)* »Agli atti, al volto,
»È gentil, leggiadro molto!...
RUY *(da sè con entusiasmo di gioia)*
»L'odo alfine, alfin la veggo!...
»A tal gioia, ahimè! non reggo!...
GUR. »Questo giovine scudiere *(da sè)*
»Al suo fianco!...
REG. *(a Ruy Blas)* Io vuo' sapere
A chi mai dettava il Re
Questa lettera per me.
RUY *(esitando e tentando dissimulare)*
A... ad un de' suoi seguaci...
CAS. Voi tremate?... *(piano alla Regina)*
REG. *(piano a Casilda)* Io?... No, no: taci.
Ora i nomi di costoro,
Conte, ditemi.
RUY L' ignoro, *(c. s.)*
Poi che questo è il terzo giorno
Che lasciato ho il mio soggiorno
Di Madrid.
REG. *(da sè agitatissima)* E il dono usato
Di quei fior non ho trovato
Da tre giorni appunto!... O Dio,
Qual tempesta nel cor mio
Tal notizia sollevò!...

»Che pensar... che dir non so!
»L'armonia di quel suo detto...
»Il suo mite e vago aspetto...
»Il suo sguardo mi ferìa!

RUY Sposa a un altro!... Oh! gelosia!... *(da sè)*
CAS. *(da sè, guardando ora la Regina, ora Ruy Blas)*
Ella trema... egli è turbato...
GUR. *(freddamente e sottovoce a Ruy Blas)*
Quale ufficio è a voi serbato
Voi, o Conte, non sapete...
RUY No... *(piano a Don Guritano)*
GUR. Vegliare ognor dovete *(c. s.)*
Di sua stanza all'uscio...
RUY E poi?... *(c. s.)*
GUR. Se il Re giunge, aprirgli... *(c. s.)*
RUY *(come fulminato)* Io?...
GUR. Voi. *(c. s.)*
(indi da sè allontanandosi e scrutandolo lentamente)
È commosso!...
RUY Aprire al Re!... *(da sè, c. s.)*
REG. *(guardando Ruy Blas, che vacilla e si appoggia alla poltrona sulla quale era seduta la Duchessa)*
Che fia mai?!...
RUY *(da sè con crescente commozione)*
Vacilla il piè...

(Casilda accorre presso Ruy Blas, la Regina si appressa anch'ella dissimulando a stento la sua premura: le damigelle formano circolo intorno alla poltrona, su cui è appoggiato Ruy Blas. La Duchessa si ritrae in disparte presso Don Guritano che spia i movimenti di Ruy Blas e della Regina).

CAS., DAM. Si soccorra...
RUY *(confuso ed esitante)* Perdonate...
Sposa al Re!... *(da sè)*
REG. *(con premura)* Deh! vi calmate.
RUY Nulla... forse la lunghezza
Del viaggio, la stanchezza...

(si abbandona sulla poltrona, lascia cadere il lembo del mantello che aveva sul braccio, e scopre una mano fasciata)

CAS. Ah!... ferito egli è!...
REG. *(con grido involontario)* Fia vero?...

DAM. Egli sviene...
GUR. *(alla Duchessa con intenzione maligna e con accento di fina ironia)* Lo scudiero
Desta in lei molta premura.
DUC. Strana invero è l'avventura. *(a Don Gurit.)*
CAS. Qualche essenza...
REG. *(trae dal taschino una boccetta di odore, e contemporaneamente un brandello di merletto)*
Prendi.
(vedendo poi il manichino di Ruy Blas eguale al merletto di cui ella ha in mano il brandello, esclama da sè) Oh! vista!...
(Ruy Blas aspira l'essenza e si ridesta a poco a poco)
CAS., DAM. Ecco... i sensi già riacquista...
REG. Il merletto è questo stesso... *(c. s.)*
RUY *(vedendo il brandello di merletto nelle mani della Regina ed alzandosi)* In sua mano... Oh gioia!...
REG. *(da sè con entusiasmo)* È desso!!
È svelato il mister
Del mio sogno gentil,
E sul fior del pensier
Scende un raggio d'april...
La soave beltà
Del mio vergine amor
Niuno al mondo potrà
Cancellar dal mio cor.
RUY Ah! potessi d'amor *(da sè contenendosi)*
A' suoi piedi morir!...
Taci... frenati, o cor...
Ti potresti tradir!...
DUC. E GUR. Ah! qui certo è un mister, *(tra loro)*
Ma svelato sarà:
Il suo cuore, il pensier
A me noti son già.
CAS. *(da sè guardando Ruy Blas)*
Nel suo sguardo mi par
Che si legga il pensier;
Tenta il cor di lottar
Col rispetto e il dover.
DAM. Il suo mal passaggier *(tra loro)*
Come un'ombra svanì,
Ma del core il mister
Quel deliquio tradì.

REG. *(a Casilda e alle damigelle)*
»Mi seguite... *(a Ruy Blas)* Conte, addio...
»Sul mio core or vegli Iddio!... *(da sè)*
(tutti escono, meno Ruy Blas)

Ruy Blas, *indi* **Don Guritano.**

RUY Grazie, mio Dio! Deh! frena
I tuoi palpiti, o core!...
(raccoglie il brandello di merletto caduto in terra e lo bacia) Ella il serbava!...
Oh! son pazzo di gioia!...
GUR. *(entra a passo grave, si avvicina a Ruy Blas ed in tono solenne gli dice)* Signor conte...
RUY Signore...
GUR. In Alicante *(c. s.)*
Il baron di Viserta
Osò levar gli sguardi
Alla mia bella... ed io
L'uccisi!...
RUY Ebben? *(sorpreso)*
GUR. Più tardi *(c. s.)*
Il marchese di Vasquez invïava
Un mazzolin di fiori
Alla mia vaga amante...
E la mia spada trapassò il suo cuore!...
RUY Che vuol dir ciò, signore?...
GUR. Vuol dir che voi Don Cesare
Avete nome, ed io
Don Guritano... il mio
Pensier v'è chiaro?...
RUY *(con incertezza sempre crescente)* No.
GUR. Sappiate allor che al sorgere
Del nuovo dì v'aspetto
Presso il vicin boschetto
Del parco...
RUY *(maravigliato altamente, ma con fermezza e dignità)*
Io là sarò.
CAS. *(apparisce sulla porta del palazzo inosservata, ode le ultime parole e dice fra sè)*
Si sfidano!... Lo sappia
La Regina al momento... *(rientra)*

RUY — Al vostro appuntamento,
Poi che il giurai, verrò:
Ma vi prego, spiegatemi
Perchè meco volete
Battervi...

GUR. — Nol sapete?...

RUY — In fede mia nol so...

GUR. — Avete molto spirito. *(sorridendo ironicamente)*

RUY — Sarà... ma non comprendo...

GUR. — Io però tutto intendo...
E tutto veggo...

RUY — E allor
Parlate, ve ne supplico...

GUR. — Se mio rivale, o conte, *(serio e a mezza voce)*
Voi foste...

RUY *(colpito e confuso)* Che!...

GUR. *(in aria di trionfo)* La fronte
Chinate.

RUY — Oh! no, signor! *(con fermezza)*

GUR. — Di più non mi chiedete...

RUY — Assai diceste... Quando?

GUR. — Domani... il dissi già.

RUY — Sta bene.

GUR. — All'alba...

RUY — Avete
La mia parola.

GUR. — Il brando
Tra noi deciderà!...

(si stringono la mano con forza, ma con calma)

a 2 — Domani, appena in cielo
Fugga dell'ombre il velo,
Sul campo dell'onor
Ciascun di noi verrà.
Le spade incrocieremo...
Da forti pugneremo...
Al vostro ed al mio cor
Ignota è la viltà! *(Ruy Blas esce)*

⊶

La **Regina, Casilda** *e detto.*

GUR. — Morrà... ne son certo... Eppur non tremava!...
Chi giunge? *(si volge indietro)*

CAS. — Egli è solo... *(piano alla Reg. entrando)*

REG. *(avanzandosi verso Don Guritano)*
Signor, vi cercava...
CAS. Cioè, vi cerchiamo...
GUR. *(inchinandosi con galanteria)*
Sì splendido onore
Che mai mi procura?...
REG. Oh! nulla, signore...
CAS. O almeno ben poco... -
GUR. Parlate...
REG. Poc'anzi
Di voi si parlava.... -
GUR. Di me?...
REG. Sì, ma innanzi
Che il resto vi narri - vorrei mi diceste,
Se pronto a qualunque - mio cenno sareste...
GUR. Lo giuro, o Regina -
REG. *(accennando Casilda)* Ebbene costei
Osava negarlo...
GUR. *(a Casilda con un po' di risentimento)*
Per essa morrei,
Ne dò la mia sacra - parola d'onore!...
CAS. Sì... sì... ma una prova - sarebbe migliore...
GUR. Parlate, o Regina...
REG. Davvero?
GUR. Imponete...
REG. Ebbene, all'istante - partir voi dovete...
GUR. Partire?...
REG. Ed al caro - castello natìo
Recarvi ed al padre - offrir questo mio
Ricordo... *(prende il cassettino e glielo porge)*
GUR. Regina... *(esitando)*
CAS. *(ridendo ironicamente)*
Ah! ah! che ne dite?...
GUR. Casilda!... *(risentito)*
CAS. *(c. s.)* Ei morrebbe!...
GUR. *(alla Regina con premura)*
Domani...
CAS. *(alla Regina)* L'udite?...
REG. No, subito: è questa - la prova che attendo,
Che chieggo, che bramo - che alfin pretendo
Da voi, caro conte... - S'io prego ed invoco
Negar voi vorreste? - Nol credo: tra poco
Partito sarete... - ne sono sicura...

Un cocchio v'attende - qui presso le mura
Del parco... Gl' indugi - troncar vi conviene...

GUR. Regina, un impegno - d'onor mi trattiene,
Domani vi giuro - partir... ma bisogna
Che attenda l'aurora - novella...

CAS. *(piano a Don Guritano)* Vergogna!
Voi dunque in tal modo - le preci appagate
Di donna regale - di donna che amate?
Sì... sì... voi l'amate - negarlo non giova...
Vedete?... Ella soffre!... - Su, via; questa prova
D'affetto le date... - Un buon cavaliere
Non deve alla dama - del cor dispiacere...
(si stacca da Don Guritano e va presso la Regina)

REG. Ei nega e non parte! - All'aspra tenzone *(da sè)*
Non posso sottrarre - l'amato garzone.
Ohimè! qual funesto - pensiero!... A me dinante
Vederlo mi sembra - ferito... spirante...
Macchiato di sangue - il volto e le chiome...
Udirlo mi sembra - chiamarmi per nome...
Poi... no... no... mio Dio!...

GUR. *(da sè)* Resister vorrei,
Ma invano lo tento!... - È un fascino in lei
Che doma il pensiero... - che il cor mi sgomenta!

CAS. *(piano alla Regina)*
Resister vorrebbe - ma invano lo tenta!...
Già piega... già cede... - già vince l'amore!...
La fiamma dell'ira - dileguasi già...

GUR. Io parto. *(alla Regina con sforzo ma con risoluzione)*

REG. Ah! fia vero? - *(scuotendosi)*
(passando dal dolore alla gioia più viva)
V'è grato il mio cuore!

GUR. Morrà quand' io torno. - *(da sè)*
(piega un ginocchio a terra, bacia la mano, che la Regina gli porge sorridendogli graziosamente, quindi si alza ed esce)

CAS. *(guardando dietro a Don Guritano gli dice con tono sardonico)* Buon viaggio!...

REG. *(con grido di gioia)* Ei vivrà!
(ritornando nel palazzo mentre cala la tela)

FINE DELL'ATTO SECONDO.

ATTO TERZO

SCENA TERZA.

La sala del Consiglio nel Palazzo del Re a Madrid.

Una porta grande nel mezzo, alla quale si accede per tre gradini; altra porta a destra; una finestra a sinistra. In un angolo della sala una piccola porta segreta nascosta sotto la tappezzeria, che ricopre le mura. A destra una tavola piuttosto grande di forma quadrilunga, con un tappeto di velluto verde, su cui sono disposti varie carte, l'occorrente per scrivere e l'urna per lo scrutinio segreto. Intorno alla tavola vari scanni ed una poltrona situata all'una delle due estremità.

Don Pedro, Don Fernando

e **Coro** *di Consiglieri privati del Re.*

PED. *(parlando confidenzialmente con una parte del coro)*
Primo ministro e l'ordine
Di Calatrava!...

PRIMA PARTE DEL CORO E or ora
Duca d'Olmedo ancora...

PED. E forse il Toson d'ôr! *(c. s.)*

SECONDA PARTE DEL CORO *(ridendo, a Don Fernando)*
Ah! ah! dobbiamo crederlo
Veramente, marchese?...

FER. *(cercando di correggere una sua imprudenza)*
Io dissi che se ascese
Ai più sublimi onor...

SECONDA PARTE Fu per opera d'un genio
Protettor...

FER. Non lo nego...

PED. *(staccandosi dall'altra parte del coro, venendo verso Don Fern.)*
Via, marchese de Priego,
Del genio protettor
Il dolce nome diteci...

FER. Lo ignoro...

SECONDA PARTE DEL CORO *(a Don Pedro ridendo e a bassa voce)*
È la Regina!...

PED. *(in tono di scherzo a Don Fernando)*
Ah! ah! questa mattina
È imprudente il signor!...

PRIMA PARTE È un orrore!
SECONDA PARTE Uno scandalo!... *(tentando scusarsi)*
FER. Ma niun sospetti: io giuro
Che quest'amore è puro,
Nè fu svelato ancor.
PED. *(piano e scherzosamente a Don Fernando, traendolo sul davanti della scena)*
Del protettore anonimo
E del noto protetto
Parlate con rispetto
In queste sale ognor.
FER. *(piano a Don Pedro)*
Dall'ira che mi domina
Talor son io tradito...
PED. Baciate il favorito *(c. s.)*
E poi mordete il re,
Dice un vecchio proverbio...
FER. Scherzar come voi fate, *(c. s.)*
Non so...
PED. Prudente siate, *(c. s.)*
E v'affidate a me.
CORO Certo non è possibile *(da sè)*
Che un giovine scudiere
Possa a sì gran potere
Senz'opra altrui salir;
Ma del genio benefico
Che premia i merti suoi,
Non deve alcun di noi
Il nome profferir.
PED. Degli affari di Stato *(volgendosi al coro)*
Occupiamoci omai, »poi che più d'uno
»Osa tacciar d'inerzia
»Il Consiglio supremo
»Prenda il suo posto ognuno.
(tutti siedono sugli scanni disposti intorno alla tavola, lasciando vuota la poltrona)
FER. Pria di tutto, signori,
Decretar non vi spiaccia
Che il mio diritto antico
Sull'imposte dell'isole e dei negri
Rivendicare io possa...
PED. Aveste, parmi, *(con lieve ironia)*
Largo compenso in cambio
Di tal diritto!...

Fer. Il quinto *(riscaldandosi)*
Sull'oro e l'ambra assai meno mi rende
Di quel che a voi rendono, o conte, i porti
Del mare e i boschi...
Ped. *(riscaldandosi anche più)* Oh! sì... gran cosa invero!
Alla metà non basta
Dell' ingenti mie spese;
Ond' io chieggo che a me siano concessi
Quei dritti, che per sè chiede il marchese.
Fer. No, mai!...
(tutti si alzano)
Coro Calmatevi...
Fer. Egli m' offese...
Coro Recarvi ingiuria
Ei non pretese...
Ped. Inappellabile
Sentenza adesso
Questo consesso
Dee proferir.
Coro I vostri meriti
Noi conosciamo;
Su via sediamo,
Cessi il garrir.

Ruy Blas *vestito di velluto nero, con ricco mantello e piuma bianca sul cappello, e con la croce di Calatrava, apparisce sulla porta di mezzo e si ferma alquanto ad ascoltare la questione insorta fra Don Pedro e Don Fernando, indi discende lentamente i gradini e si avanza con nobile e severo contegno in mezzo alla scena.* **Don Pedro, Don Fernando** *e il* **Coro** *ammutoliscono in sua presenza.*

Ruy Bene, o signori!...
Coro Il conte!... *(da sè)*
Ped., Fer. Egli ci udiva! *(c. s.)*
Ruy E a voi la sorte, a voi
La gloria, la salute
Della patria è commessa... a voi, pastori
Dell' ovil predatori,
Che del pubblico bene
Mai non aveste cura, intenti solo
Al privato interesse!...

Ma, giuro al ciel, signori,
Finchè di vita un alito mi resti,
Finchè il Sovrano
A questa mano
Confiderà le redini
Del trono e dello Stato,
Io vietarvi saprò l'empio mercato!

PED. Conte!... *(con risentimento)*
FER. È troppo! *(c. s.)*
RUY Olà: tacete, *(con forza crescente)*
E uno sguardo rivolgete
Ai destini della Spagna:
Già l' Olanda e la Bretagna
I confini hanno varcato...
Già fur tolti al nostro Stato
Il dominio Lusitano
E il Brasile... Già la mano
Su di noi la Francia stende...
E la sorte, che ci attende
Quale speme ne consente?...
Niuna omai!... Dall' oriente
All' occaso, Europa tutta
Della Spagna ahimè! distrutta
Ride... e voi potete intanto
Della patria il regio manto
Lacerar mentr' ella muore?
Oh! vergogna!... Oh! disonore!...

ALCUNI DEL CORO *(sottovoce agli altri)*
Su noi tutti ei vuole impero...
GLI ALTRI Ma pur troppo ei parla il vero!...
PED. Sopportar sì fiero insulto *(a Don Fernando)*
Noi potremo?...
FER. *(a Don Pedro)* No, per Dio!..
PED. Non fia dunque a lungo inulto ... *(c. s.)*
FER. No, lo giuro... *(c. s.)*
PED. E il giuro anch'io!... *(c. s.)*

(seguono entrambi a parlare tra loro, indi si appressano alla tavola e scrivono alcune parole sopra due fogli differenti)

RUY *(animandosi gradatamente)*
O Carlo Quinto - genio immortale,
Dal sepolcrale - marmo ti leva,

Il capo augusto - la man solleva,
Lo scettro e il brando - impugna ancor!...
La Spagna muor!...
Volgi a costoro il fulmine
De' tuoi severi accenti:
Conta del mesto popolo
Le lagrime, i lamenti;
Balza in arcione e scendi
Guerrier novello in campo;
Gloria e poter tu rendi
Al già tuo regno e al Re;
Unica via di scampo
Noi ritroviamo in te.
Lo scettro e il brando - impugna ancor...
Salvaci, o Carlo - la Spagna muor!...

PED., FER. *(avanzandosi e presentando a Ruy Blas i due fogli)*
Con questi fogli entrambi
La nostra dimissione
Al Re chiediamo...

RUY *(freddamente)* Ed io per lui l'accetto.
(prende i due fogli, indi con severo contegno soggiunge)
Doman, marchese, piacciavi ritrarvi
Con la vostra famiglia
In Andalusia, e voi, conte, in Castiglia.
(Don Pedro e Don Fernando escono, Ruy Blas si volge al coro e in tono risoluto dice:)
Chi di voi nutre in petto
Fiamma di patria carità qui resti,
Chi porre il piè sul mio cammin non vuole,
Può seguir quei signori...
(va a sedersi sulla poltrona e si pone tranquillamente ad esaminare alcune carte)

ALCUNI DEL CORO *(piano agli altri in disparte)*
È l'astro che sorge...

GLI ALTRI Resister non vale... *(c. s.)*

I PRIMI È forza obbedirgli... *(c. s.)*

GLI ALTRI È forza restar... *(c. s.)*

TUTTI Del Re Carlo Quinto - la gloria immortale
Al popolo ispano - ei può ridonar.
(avanzandosi e circondando Ruy Blas)
Noi tutti restiamo. -

RUY Sta ben: ma pensate
Ch'io prove vi chieggo - di fede e valor.

CORO »Siam pronti a mostrarlo col fatto...
RUY »Giurate
»Seguirmi dovunque – ci chiami l'onor...
»Dovunque un periglio – sovrasti al Sovrano...
»Dovunque baleni – un brando stranier...
CORO Noi tutti giuriamo... –
RUY *e* CORO »Sul popolo ispano
»Vegliar come padri – sia nostro pensier.
RUY Le destre stringiamo... –
(stringe a tutti la mano, indi li congeda graziosamente dicendo loro)
Fra un'ora v'aspetto.
CORO E prove daremo – di fede e d'affetto.
(tutti escono dal mezzo: Ruy Blas resta immobile in mezzo alla scena guardandoli in aria di trionfo).

La **Regina** *e* **Ruy Blas.**

REG. *(alza la tappezzeria che copre l'uscio segreto e si avvicina a Ruy Blas senza che esso se ne accorga)*
Grazie, signor...
RUY *(volgendosi)* Voi!...
Frènati, *(da sè)*
O mio cor!...
REG. Sì, son io...
Io, che tentai, ma invano,
Resister al desio
Di stringer questa mano...
Che il vostro ardir magnanimo
Ammiro e benedico...
Io che vi grido: – Amico,
Salvate il soglio ispano,
Salvate il nostro onor!... –
RUY Oh! ciel!... Fuggirla ognor... *(da sè)*
E rivedere a un tratto a me dinante
Il suo divin sembiante!...
E dover nel mio cor
Soffocare la voce dell'amor!...
REG. Dietro quell'uscio – udii l'accento
Del vostro nobile – sdegno...
RUY *(c. s.)* Che sento!...
REG. E vidi il fulmine – dei vostri sguardi,
L'onta ed il tremito – di quei codardi.

RUY Ella m'udiva!... *(c. s.)*

REG. Ed or vogliate
Il plauso accoglier - del cor...

RUY Cessato...

REG. Di là sovente - Re Carlo io vidi
Seder tra questi - suoi parricidi
Mesto e pensoso... -

RUY E che dicea?...

REG. Nulla!...

RUY Pur...

REG. Nulla... Egli tacea!...
Ma voi... voi, conte!... - Tanto valore
Donde traeste?... - la mente e il cuore
Chi di tal fiamma - v'accese?

RUY *(con slancio d'entusiasmo)* Chi?...
Voi!...

REG. Che mai dite? - io stessa?...

RUY *(c. s.)* Sì...
Quando dei vili ipocriti
Cui fida il Re lo Stato,
Il rio fatal proposito
Apparve a me svelato...
»Quando dovei convincermi
»Che all'infernal disegno
»Voi pur, voi pur i perfidi
»Avean già fatto segno...
Allor di fiamma insolita
M'arse la mente e il cor,
Sprezzai perigli e insidie,
Giurai salvarvi ognor.

REG. Per me sì prode?... *(altamente commossa)*

RUY *(c. s.)* Sì, per voi sola...
Perchè... perch'io - v'amo!... *(esitando)*

REG. *(con grido di gioia)* Gran Dio!...
L'ho udita - alfine questa parola,
»Soave balsamo - al dolor mio!...
»Felice or sono!...

RUY Che dite mai?...

REG. Io t'amo!... io t'amo - di pari amore!...

RUY Cielo!...

REG. Finora - non lo svelai,
Perchè resistere - volli al mio core...

Má t'amai sempre... - Tu mi fuggivi
Ed in segreto - io ti seguìa...
Gli arditi accenti - che profferivi
Qui fra costoro - non vista udìa...
Io sempre, io sola - l'aspro cammino
Dei primi onori - schiusi al tuo piè,
Io fra le lotte - del tuo destino
Angiol custode - vegliai su te.

RUY (*quasi rapito in estasi dal fascino d'amore che lo circonda*)
O dolce voluttà!...
Desio d'amor gentil!
Un gaudio in ciel non ha
Al gaudio mio simil!...
Deh! parla... parla ancor...
Un Dio favella in te!...
Ripeti a questo cor
Che un sogno il suo non è!...

REG. Tu rivelasti a me
La vita dell'amor;
La mano io stendo a te,
A te dischiudo il cor.

(*Ruy Blas cade in ginocchio ai piedi della Regina, che quasi fuori di sè per la gioia, abbandona le sue mani ai baci ardenti di lui*)

REG. (*scuotendosi e tentando di rompere il fascino che l'aveva soggiogata*)
Che dissi? Sorgi... - Perdon, mio Dio!...

RUY Quel caro accento - ripeti ancor!...

REG. Sì, lo ripeto... - ma l'onor mio
Affido all'angelo - del vostro onor!...
(*fugge e sparisce per l'uscio segreto*)

Ruy Blas, *indi* **Don Sallustio,** *indi l'* **Usciere.**

RUY Amarla!... Amarla!... ed essere
Riamato da lei di pari amore!
Oh! mia gioia ineffabile!...
Ho il paradiso in core!...
(*si avvia verso la porta di mezzo per uscire, ma nel tempo stesso apparisce sulla porta a destra Don Sallustio tutto avvolto in un mantello nero. Ruy Blas si ferma ad osservarlo e non potendo riconoscerlo gli grida*)
Chi è là?...

SAL. Buon dì... *(scuoprendosi)*

RUY *(da sè con accento di sorpresa e di disperazione)*
Ciel!... Desso!...
Nell' averno io ripiombo!...

SAL. *(sorridendo)* A quanto sembra
Non pensavate a me...

RUY Questo improvviso
Ritorno infatti mi sorprende...
(da sè) Oh! addio!...
Addio per sempre, o mio
Bel sogno d' oro!

SAL. Come va?...

RUY *(confuso ed incerto)* Signore...
In Madrid... a quest'ora...
Qui nelle sale del real palagio...

SAL. Ebben?... *(con orgoglio ed ironia insieme)*

RUY *(c. s.)* Tremo per voi...

SAL. Tremar per me?... Ve ne dispenso...

RUY *(c. s.)* Pure...

SAL. Ben pochi entrar mi videro...

RUY Nè alcuno
Vi ravvisò?...

SAL. Nessuno.
(siede sulla poltrona presso la tavola conservando sempre il suo ghigno beffardo. Ruy Blas resta in piedi dinanzi a lui, forzandosi ad assumere un contegno umile e rispettoso)
Dunque voi, se la voce non mente,
A Don Pedro e al Marchese di Priego
Il poter voi toglieste?...

RUY Nol nego...

SAL. Ma l'un d'essi è pur vostro parente... *(sorridendo)*
Non avreste dovuto obliarlo...

RUY »Nè obliar lo volea, ma costoro...

SAL. »Li bandiste con poco decoro... *(serio)*

RUY Il dovere m' impose di farlo... *(con enfasi)*
Quei signori il Sovrano e lo Stato
Avrian tratto fra poco in ruina;
»Sol per essi la Spagna è vicina
»All' orror dell' estremo suo fato;
»Sol per essi al suo prence imprecando
»Muor di fame la plebe indigente;
»Il soldato che oppresso si sente,
»In pugnale converte il suo brando.

SAL. *(con feroce malizia e freddamente)*
Questo vento è importuno... chiudete
Quell' imposte...
RUY *(con impeto)* Che!...
SAL. *(accennando a Ruy Blas la finestra, e fingendo non accorgersi del vero motivo della sua esitanza)*
Quelle... sì... appunto...
RUY La sua preda l' infame ha raggiunto *(da sè, c. s.)*
Ed è forza obbedir!...
(va a chiudere la finestra, poi torna verso Don Sallustio, che sta ad ascoltarlo distrattamente giocarellando con un guanto, che poi lascia cadere)
Voi vedete
Che alla patria infelice, fra tanto
Minacciar d' imminente tempesta,
Una speme di scampo sol resta...
La virtù...
SAL. *(c. s.)* Raccogliete quel guanto...
RUY Oh! ma è troppo!... *(esplodendo)*
SAL. *(con forza e superiorità)*
Ruy Blas!...
RUY *(frenandosi e ricomponendosi)* Mio signore...
SAL. *(c. s.)* A ripeter due volte un comando
Non son uso...
RUY *(da sè)* Il suo scherno esecrando
È pugnal, che trafigge il mio cuore.
(fa un terribile sforzo, si abbassa a raccogliere il guanto e pallido di rabbia, lo rende a Don Sallustio)
SAL. *(prende il guanto con alterigia, indi in tono secco ed imperioso gli dice:)*
Doman, dall' alba in poi, là nella casa
Ch' io vi donai, m' attenderete... un cocchio
Sia pronto nel giardino...
»I servi congedate;
»Ma i due muti serbate:
L' opra che impresi, al termine è vicina;
Obbeditemi in tutto... il vuo'!...
RUY Sì; tutto
Farò, ma pria giurate
Che insidie alla Regina
Non fian qui tese...
SAL. A questo non pensate.

RUY Ma... io... l' amo!...

SAL. Il sapea. *(con aria di noncuranza)*

RUY *(come colpito da un fulmine)* Lo sapevate?!...
Ah! tutto intendo alfine!... Iniqua trama
Voi preparate a lei;
Ma sventarla io saprò.

SAL. *(freddamente)* Davver?... Or come!...

RUY Rammentate, o signor, che del supremo
Poter l' arbitro io sono...

SAL. *(a voce bassa, ma concitata e mostrandogli un foglio)*
E tu non obliare
Che in questo foglio, di tua man vergato,
Essere un de' miei servi hai dichiarato.

RUY *(avvilito e confuso piega il capo sul petto e con voce semispenta esclama)*
È vero!... È ver!...

SAL. *(ripone il foglio e con aria di trionfo gli soggiunge)*
Resistere
A me vorrete ancora?...

RUY No... *(c. s.)*

SAL. Fedeltà, silenzio,
E prudenza per ora...
Poi, se fedel sarete,
Larga mercede avrete...

RUY Per lei, per lei vi supplico...
Nulla per me vi chieggo...

SAL. *(non curandosi delle sue smanie)*
Dunque domani...

RUY *(da sè con impeto)* Oh! rabbia!...

SAL. All' alba... *(c. s.)*

RUY *(prorompendo)* Io più non reggo!...

SAL. *(con uno sguardo imperioso e severissimo)*
Qual ira?

RUY *(ricomponendosi subito)*
Ohimè... Perdono...
Un folle, il veggo, io sono!
(cade in ginocchio annichilito)

SAL. *(con un sorriso di trionfo)*
Così vedervi io voglio
Sommesso al mio voler;
È vano in voi l' orgoglio,
Effimero il poter.

Scordar chi son, chi siete,
Un sogno per voi fu;
Servirmi ognor dovete,
Nè dimandar di più.
Se fido ancor serbarvi
Vi decidete a me,
Saprò più tardi darvi
Qual si convien mercè:
Ma se sfidar vi piace
La man che vi colpì,
Saprò punir l'audace
Che ribellarsi ardì!...

RUY *(rialzandosi e frenando a stento lo sdegno)*
Come salvar quell'angelo?...
Maledizione! Orror!
Sento dell'odio il demone...
Fiuto di sangue odor.

SAL. Solenne cerimonia
Vi aspetta a Corte, e anch'io
Venir con voi desidero.

RUY *(da sè quasi senza badare a Don Sallustio)*
Ciel! quale affanno è il mio!

SAL. Securo sotto l'egida
Del nome vostro io sto!...

RUY Io... lui... guidar?... *(da sè)*

SAL. *(avvicinandosi)* Seguitemi.

RUY Signor... *(tentando opporsi)*

SAL. *(con piglio risoluto)*
Andiamo... il vuo'!..

(escono entrambi per la porta a destra)

SCENA QUARTA.

Sala del trono nel Palazzo del Re a Madrid

sontuosissimamente addobbata. A destra è il trono alzato su cinque gradini con ricche poltrone dorate e baldacchino di velluto cremisi. A sinistra delle nicchie molto alte, entro a cui sono le statue dei Re di Spagna e fra queste quella di Carlo V. In mezzo alle nicchie una vasta finestra a vetrate fino a terra. Nel fondo tre grandi archi che danno accesso ad una vasta sala d'armi. Nei pilastri che sono fra gli archi, altre nicchie ed altre statue. Sui gradini del trono, a lato delle poltrone destinate al Re ed alla Regina, alcuni scanni dorati e coperti di velluto.

Don Pedro *e* **Don Fernando** *entrano discorrendo tra loro, mentre la scena si va popolando di altri Grandi di Spagna e di dame, tutti riccamente vestiti. Poco dopo entra la* **Regina** *preceduta da guardie che si schierano in fondo: contornata dalle sue damigelle, fra le quali è* **Casilda** *e la* **Duchessa**: *e seguita da vari ciamberlani, in mezzo a cui* **Don Guritano,** *da dignitari della Corona, da paggi e da araldi. Entra a suo tempo* **Don Manuel** *con due paggi che recano sopra un ricco cuscino di velluto cremisi ricamato l' insegne del Toson d'oro ed una ricca spada.* **Ruy Blas** *e* **Don Sallustio** *appariscono in fine.*

PED. Finch' è a noi restar concesso,
Non si lasci il nostro posto...
FER. Il blason vilmente oppresso
Sostener vuo' ad ogni costo.
PED. Al tramonto partiremo,
Ma costui ci rivedrà...
FER. Sì, dal Re domani andremo,
E giustizia si farà.
CORO Se dall' alto del tuo trono, ecc.
(La Regina entra, sale il trono e siede sopra una delle due poltrone. Casilda e la Duchessa siedono accanto a lei sugli scanni dorati, e siedono pure i principali dignitari che la seguono. Don Guritano si stacca dal seguito della Regina e si avvicina a Don Pedro e Don Fernando)
PED. *e* FER. Conte !... *(salutandolo festosamente)*
GUR. Amici... *(stringendo loro la mano)*
PED. *e* FER. *(facendo il simile)* Ben tornato...

GUR. Dite... è ver che dalla Corte
Voi partite?
PED. *e* FER. È vero!...
GUR. E osato
Egli ha?
FER. Scherzi della sorte!...
GUR. Ma cader da tanta altezza
Ei dovrà...
(da sè terminando la frase incominciata)
Per mano mia!...
FER. Io lo spero!...
GUR. Io n' ho certezza...
REG. Entri il messo. *(ad uno degli uscieri)*
MAN. *(si avanza fino avanti ai gradini del trono, va a baciar la mano alla Regina, poi dice)*
Il Re m' invia
A recar del suo favore
Un novel più caro pegno
Di Garòfa al conte...
REG. *(guardando con intenzione Don Pedro e Don Fern.)*
Onore
Meritato!
CORO Inver n' è degno...
MAN. *(accennando Ruy Blas che entra seguito da Don Sall.)*
Egli vien...
REG. S' inoltri...
SAL. *(piano a Ruy Blas)* Ad essa
Presentatemi.
RUY *(avanzandosi)* Maestà...
Al marchese sia concessa
Di restare facoltà...
Dell' onor del suo congiunto
A godere io l' invitai...
REG. Egli qui! *(da sè con senso di ribrezzo)*
PED. *e* FER. *(piano tra loro)*
Giunge in buon punto.
REG. Resti...
SAL. Grazie...
(s' inchina profondamente e si ritrae in disparte)
CAS. *(piano alla Regina)* È fosco assai!
(Ruy Blas sale i gradini del trono, s' inginocchia davanti alla Regina, mentre due paggi presentano ad essa la spada ed il Toson d' oro)

Reg. *(prendendo la spada e toccando con questa la spalla di Ruy Blas gli dice)*
Signor conte, duca siete,
(ripone la spada sul cuscino, prende il gran cordone del Toson d'oro, e glielo cinge al collo)
Dell' affetto e della fede,
Che serbata ognor ne avete,
Quest' insegna sia mercede.
(poi piano a Ruy Blas)
Perchè mai così commosso?...

Ruy Tanto onor!... *(confuso ed incerto)*

Reg. Su, via; coraggio!... *(c. s.)*

Ruy *(discendendo dai gradini del trono, dopo aver baciata la mano alla Regina, dice fra sè)*
Ah! resister più non posso!...

Sal. *(porgendo la mano a Ruy Blas)*
A voi, duca, io rendo omaggio...
(si unisce a Don Pedro e a Don Fernando)

Reg. *(da sè, dopo essere discesa dal trono)*
Quanto, oh! quanto io son felice!...
Di qual gioia ho pieno il cor!...
Desïar, sperar non lice
Un più splendido favor!...
Ogni affanno è cancellato
Dal mio sen, dal mio pensier;
Trono e vita avrei donato
Per quest' ora di piacer!

Ruy Gioie, onori, amor, speranza... *(da sè)*
Breve sogno menzogner!...
Sol di voi la rimembranza
Resta ancora al mio pensier...
(guardando Don Sallustio)
Egli è là!... Su me lo sguardo
Sorridendo ei figge ognor;
Sembra un dèmone beffardo,
Che schernisce il mio dolor!...

Sal. *(piano a Don Pedro e a Don Fernando indicando Ruy Blas)*
Quanto voi l' abborro anch' io,
Più di voi lo sprezzo ancor;
Ei cadrà per mezzo mio...
Ve lo giuro sull' onor.

PED. *e* FER. Non lontana è la vendetta, *(tra loro)*
Se il labbro non mentì;
Impaziente il cor ne affretta
Co' suoi voti il fausto dì.

CAS. *(da sè guardando la Regina)*
Più non vede, più non cura,
Che colui cui rende onor;
La sua gioia immensa e pura
Si riflette nel mio cor.

MAN. *e* CORO Al più prode onor si renda,
Al più fido e onesto più;
E da lui ciascuno apprenda
Il sentier della virtù.

GUR. *e* DUC. *(fra loro, osservando ora la Regina ora Ruy Blas)*
Ne' suoi sguardi ella si pasce;
Egli a lei si volge ognor...
Ben più grande omai rinasce
Il sospetto nel mio cor.

REG. Or si vada...
(volgendosi con premura a Ruy Blas)
Duca, addio.
Questa sera un ballo io do; *(a tutti gli altri)*
Tutti invito.

(si avvia per uscire, tutti fanno seguito a lei, meno Ruy Blas che resta in mezzo alla scena oppresso dai suoi pensieri)

SAL. *(avviandosi si avvicina a Ruy Blas e gli dice sottovoce)*
Il cenno mio
Rammentate...

RUY *(nel massimo abbattimento)*
Obbedirò!...

(esce a passo lento, mentre cala la tela.)

FINE DELL' ATTO TERZO.

ATTO QUARTO

SCENA QUINTA.

Un piccolo gabinetto nella sala privata di Don Sallustio

arredato sontuosamente, ma con stile grave e severo. Una porta nel mezzo e due laterali. Un tavolo con l'occorrente per scrivere, qualche libro ed un campanello. Una poltrona piuttosto grande e splendidamente dorata è presso il tavolo.

Ruy Blas *seduto presso il tavolo.*

Svaniro i sogni!... Sparve
La dolce illusïone,
Che di dorate larve
Mi carezzò il pensier!... Tutto è perduto!...
O donna, o amata tanto,
Gentil sorriso
Di paradiso,
Angelo di virtù, raggio d'amore,
Io t'ingannai... ma fu delirio il mio,
Non fu malvagia ipocrisia il core!...
»Pur di scolparmi teco io no, non tento;
»Un empio, il sento,
»Un vile io sono...
»E non merto, o divina, il tuo perdono!...
Ma che dico?... E poss'io
Or qui pensar, più che al tuo fato, al mio?...
Ahi! nelle man di lui, che ad ogni costo
Perder ti vuole, è il tuo destin riposto!
Ed ei non viene ancor!
Ove sarà?...
Che dir, che far vorrà?...
Ah! forse il nostro amor
Ei svelerà!...
Forse svelato è già!
Forse il mio stato abbietto
Le palesò.
E al nostro santo affetto
Ella imprecò!...

Mortale affanno il core
Mi strazia a tal pensiero!...
Non v'è, non v'è dolore
Del dolor mio più fiero!...
Io, che l'ho amata tanto,
Che sempre l'amerò,
Di disonor, di pianto,
Cagione a lei sarò!...
(è commosso fino alle lagrime)
Piangi, infelice?... Ah! no...
Tempo per te
Di piangere non è:
Come... come potrò
La rete infame
Spezzar delle sue trame?...
Ah! quale idea!... Da Dio
Mi viene!... Non son io
Dell'odio suo mortal
Lo strumento fatal?...
Sì... Dunque posso ancor
Le sue trame sventar,
E a lei serbar
E trono, e vita, e onor...
(cade in uno stato di profondo abbattimento, ma mostra sempre fermezza nella risoluzione)
Morrò... ma il nostro amore
Meco per lei fia morto;
La carità d'un fiore
Negata a me sarà!
Morrò... ma d'una lagrima
Io non avrò il conforto;
Sull'incompianto cenere
L'oblio discenderà!

Don Guritano *recando due spade, e detto.*

Gur. Signor duca.... *(fermandosi sulla soglia)*
Ruy *(volgendosi subito)* Voi?!...
Gur. *(avanzandosi e presentandogli due spade)* Scegliete...

RUY Oggi ? !... *(con meraviglia)*

GUR. Adesso. *(con serietà)*

RUY No, vi prego...
A domani...

GUR. Che ? !... volete
Farvi giuoco ancor di me?

RUY Un sol giorno io vi domando...

GUR. Un istante pur vi nego...
Orsù via... scegliete un brando...

RUY Se morir vogl' io, perchè *(da sè)*
Non seguirlo ?...

GUR. *(presentandogli di nuovo le spade)*
Decidetevi...

RUY Ho deciso... *(risoluto)*
(prende una spada)
A me. - Scendiamo
Nel giardino...

GUR. Oh! alfin !...

RUY Seguitemi...

GUR. Precedetemi...

RUY Sì: andiamo.
(escono rapidamente dalla porta a sinistra)

Casilda *entra dal mezzo introdotta da un paggio.*

CAS. *(al paggio che resta sulla porta)*
È in casa il signor vostro ?...
(da sè, dopo breve pausa) Non risponde...
(forte al paggio, che non si muove)
Io bramerei saper,
Se a lui parlar si può...
È muto per mia fe' !... *(da sè, dopo una breve pausa)*
(poi forte al paggio, c. s.)
Ah! Ah! bella davver !...
Ditegli che l' attende
Una dama d' onor della Regina.
(il paggio fa un profondo inchino ed esce)
Non parla ma comprende;
Ottimo paggio !... Quel che vede e sente
Ridir non può... Che qualità eccellente!

Il duca or qui verrà...
Dunque pensiamo
Che dir dobbiamo
All' Eccellenza sua per Sua Maestà.
- Saper dal duca io voglio,
Ella mi disse,
S' è ver ch' ei scrisse
Questa mattina a me diretto un foglio. -
Se muto anch' ei non è
Ei stesso mel dirà;
Ed ella qui con me
Dall' idol suo verrà.
(pensa alquanto, poi sorridendo soggiunge)
Curioso incarico
È questo inver!...
Molto onorifico
E lusinghier!...
Se alcun mi vedesse...
Se alcuno leggesse
Nel mio pensier...
Bel giudizio per mia fe',
Che farebbe allor di me!...
Ma per lei
Che non farei?!
Bando agli scrupoli,
Ridere io vuo';
Lingue malediche
Temer non so...
Se una pinzochera,
Se un collo torto
Del grave scandalo
Si fosse accorto,
Mandarli al diavolo
Ben io saprò.

Don Sallustio, *il paggio e detta.*

CAS. Nè viene ancor!... Cortese
Io vi credea di più, duca garbato.
(siede sulla paltrona vicino al tavolo, prende un libro e lo sfoglia distrattamente)

SAL. *(al paggio, fermandosi sulla porta di mezzo, accennandogli la porta a destra)*
Dietro quell' uscio attendi...
Se questa donna uscir di là vedrai,
Nel mio castel vicino
A rinserrarla vola;
»Bada che non le sfugga una parola,
»E il duca mio cugino
»Non s' accorga di nulla; ove la forza
»Usar fa d' uopo, sii prudente; va.
(il paggio s' inchina ed esce per la porta a destra)
CAS. Oh! che pazienza!... Chiamerò... *(posando il libro)*
(suona il campanello)
SAL. *(avanzandosi verso di lei con cortesia)*
Son qua.
CAS. *(da sè, con dispetto ed alzandosi)*
Ah! maledetto!... In trappola
Caduta io son!
SAL. Cercate
Il duca?...
CAS. Forse... *(con circospezione)*
SAL. Attenderlo
È vano...
CAS. È uscito?...
SAL. Sì.
CAS. Ma tornerà?...
SAL. Ne dubito...
CAS. Davver?...
SAL. Certa ne siate...
CAS. Dunque il biglietto è apocrifo... *(da sè)*
Va ben; meglio così!...
SAL. Se in vece sua concedere
Voleste a me l' onore
Di servirvi, lietissimo
Io ne sarei...
CAS. *(con malizia)* Voi?... no.
SAL. Cospetto!... Ah! dunque trattasi...
CAS. Non già di voi, signore... *(subito, c. s.)*
SAL. D' un segreto?...
CAS. Può essere... *(c. s.)*
SAL. Galante?...

CAS. Non lo so! *(c. s.)*
Meco vorreste - mio buon signor,
Fare la parte - d'inquisitor.
Ma il mio silenzio - punir saprà
La vostra indocile - curiosità.
Sedurmi è vano... - timor non ho...
Io posso ridere... - ma parlar... no...

SAL. Dal suo labbro benchè muto *(da sè)*
Abbastanza ho già saputo
E l'effetto ne vedrà.
Di partir l'incauta spera,
E non sa che prigioniera
Qui cader or or dovrà!...

CAS. Ei da me saper vorria *(da sè)*
Perchè vengo e chi m'invia,
Ma deluso rimarrà...
Freme d'ira, in cor si rode
E il mio core se la gode...
Caro, a me nessun la fa!...
(a Don Sallustio tendendogli la mano)
Marchese, addio. -

SAL. Partite?...

CAS. Sì...

SAL. »Che dire al duca - per voi dovrò?...

CAS. »Nulla...

SAL. »Ma pure?... -

CAS. »Basta così...

SAL. »Un detto solo... -

CAS. *(ridendo maliziosamente)* »Non parlo... no.

SAL. »Se più sollecita partir volete,
»Ecco la porta. - *(accenna la porta a destra)*

CAS. Grazie... *(avviandosi)*

SAL. In giardino
»Per questa scala - discenderete,
»E poi...

CAS. Ben noto - m'è già il cammino.
(s'inchina, saluta ed esce; la porta si richiude dietro di lei)

SAL. *(s'avvicina alla porta e si pone ad origliare con molta premura finchè udendo un piccolo grido represso al di fuori, dà in scoppio di riso e si avanza con la gioia del trionfo sul volto)*
Deludermi sperava...

Povera pazza! Ed ora l' ultimo colpo
Si dia. - Rumor di passi
Mi sembra udir...
(origliando verso la porta sinistra)
Sì... forse
Lui!... ch' io per or mi celi...
Tempo non è che ad esso mi riveli.
(esce dal mezzo)

Ruy Blas, *che entra dalla porta a sinistra completamente disarmato, indi la* **Regina.**

RUY Ferito a morte!... Sul mio brando ei stesso
Malcauto si gittò! Fatale a tutti
Dunque son io!... Si rompa
Questo maligno incanto... *(cava un'ampolla)*
Ma qual di passi - odo rumor?...
(depone sul tavolo l' ampolla e va verso la porta di mezzo)

REG. *(vestita di velluto nero, con un velo parimenti nero sul capo entra dal mezzo)*
Don Cesare...

RUY Ciel!... Dessa!... *(con grido disperato)*

REG. Donde - così agitato?...

RUY Perchè venisti?...

REG. Tu m'hai chiamato...

RUY Io?...

REG. Mi scrivesti... -

RUY Che dici?... Io?... no...

REG. *(traendo un foglio e porgendolo a Ruy Blas)*
Ma leggi dunque... -

RUY *Una terribile* *(legge)*
Sventura pende - sulla mia testa...
»Gran Dio!... che veggo!... - *(da sè)*

REG. *(proseguendo a leggere il biglietto)*
Ma la tempesta
»*La mia Regina - disperder può...*
»*Nella mia casa - venir vi supplico...*

RUY Ah! che obliato - l' avea!... *(c. s.)*

REG. »Venuta
»Io son...

RUY *(con disperazione)*
Deh!... parti - Tu sei perduta!...
REG. »Perduta?... *(trasalendo)*
RUY Fuggi... - *(c. s.)*
REG. *(con premura)* Casilda ov'è?...
RUY »Io non la vidi...
REG. *(con massima sorpresa)*
Che!... Fïa possibile?...
»A te poc'anzi - io l'inviai,
»Ma non vedendola - tornar, volai
»Qui per proteggerti... - vegliar su te.
RUY *(con sempre crescente insistenza)*
Deh! parti, fuggi - lasciami... salvati...

Don Sallustio *e detti.*

SAL. È tardi!... *(apparisce dalla porta di mezzo)*
RUY *e la* REG. Lui!!... *(tra loro)*
REG. *(a Don Sallustio con alterezza)*
Qui che volete?...
SAL. *(freddamente avanzandosi)*
Dirvi che trono - più non avete...
Che vendicato son io...
REG. Non più... *(c. s.)*
Io non v'intendo...
SAL. Mi spiego; uditemi; *(c. s.)*
Se questa tresca - da me svelata
Or fosse...
RUY *e la* REG. Il vile!... *(tra loro)*
SAL. Disonorata *(c. s.)*
Sareste...
REG. *(da sè con terrore)*
Dio!!... Salvami tu!...
SAL. *(c. s.)* E poi, rejetta - dal Re, ricovero
Vi fora un chiostro...
REG. *(c. s.)* Perduta io sono!...
SAL. *(c. s.)* Ma ciò non bramo: - toglervi il trono
Voglio e lasciarvi - la libertà.
REG. Come?
SAL. Un divorzio - vi salva e agevole
Cosa ottenerlo - per voi sarà.

(cava una lettera e gliela mostra)
Al Re diretta - è questa lettera
Con il consenso - vostro... firmate...
Quindi Madrid - con lui lasciate...
È pronto un cocchio...

RUY *(da sé, come colpito da un' idea)*
Ohimè!...

REG. *(da sè titubante)* Che far?...

SAL. O l' onta e il chiostro - o con Don Cesare
Sposa felice - vivere... e amar...
È ricco, è bello, è nobile,
V' ama d' ardente amore,
Vale più assai d' un soglio
Del mio congiunto il core!...
Con lui la gioia e l' estasi
D' un corrisposto affetto
Lungi da qui v' attendono
Sotto indiviso tetto.

REG. Che far?... *(da sè c. s.)*

SAL. *(a Ruy Blas sottovoce)*
Per voi m' adopero,
Farvi felice io voglio.

RUY Tutto ora intendo!... Ah!... Satana
Più fiero esser non può!!...

SAL. Firmate questo foglio *(alla Regina)*
E poi partite...

RUY *(con slancio vedendo la Regina che s'avvia al tavolo per firmare)*
Ah! no!...
Ruy Blas e non Don Cesare
È il vero nome mio...
Uno staffier son io...
Conte non sono...

REG. Orror!... *(fulminata)*

RUY *(a Don Sallustio con fierezza)*
»Ah! troppo vile ed empio,
»Signor, voi mi credeste!...
»Io d' un servo ho la veste,
»Ma voi ne avete il cor.

SAL. *(alla Regina con fredda ironia)*
Nulla volea nascondervi,
Avrei parlato poi;
La vostra ancella in moglie
Darmi voleste voi,

E per amante in cambio
Un servo mio vi do.

(Ruy Blas afferra l'elsa della spada di Don Sallustio, la trae rapidamente dal fodero, si slancia verso la porta di mezzo, la chiude e ne toglie la chiave)

SAL. Olà... *(con urlo di rabbia)*

RUY Tacete; il fulmine
Dell' ira mia scoppiò!...
Angeli o demoni – in vostra aita
Chiamate, è vano – pietà non sento,
Fu lungo e orribile – troppo il tormento
Che il cor finora – mi lacerò!...
Morir dovete... –

REG. Per la sua vita
Io vi scongiuro... – a lui perdono...
Perdere io voglio – l'onore e il trono,
Ma il sangue suo – versar non vuo'.

RUY Per lui pregate – che a vostro danno
Così vilmente – finor tramò?...
Pregate invano: – dell'empio inganno
Punir lo deggio – punir lo vuo'!...

SAL. Schiudi quell'uscio – deponi il brando...
Strano è l'orgoglio – d'un servo in cor!...
Del tuo padrone – trema al comando...
Paventa, o stolto – del mio furor!...

REG. Sì, per lui prego: – la trama abbietta
Sopra il mio core – poter non ha:
È nel perdono – la mia vendetta,
Col mio disprezzo – punito è già.

RUY Muori... *(a Don Sallustio investendolo)*

SAL. Che tenti?... –

RUY *(levando la punta della spada contro il petto di Don Sallustio e spingendolo verso la porta a destra)*
Là... là...

REG. Per Dio
Vi prego...

RUY È tardi!... *(c. s.*

SAL. *(con urlo di disperazione)*
Oh! mio furor!...
Un brando!...

RUY *(con amarissimo scherno ed incalzandolo sempre)*
Un vile - staffier son io...
Non potrei battermi - con voi, signor!...
(Don Sallustio rinculando sino alla porta, esce inseguito da Ruy Blas che già puntava al suo petto la spada.)

⊶

La **Regina,** *indi* **Ruy Blas.**

REG. *(cadendo in ginocchio e levando gli occhi al cielo)*
Signor, sulle mie colpe
Discenda il tuo perdono!...
Prostrata nella polvere
La tua bontà divina
Io per l'ucciso e l'uccisore imploro!...
RUY *(esce dalla porta a destra senza spada, si ferma sulla soglia e volgendosi alla Regina, che aspetta da lui ansiosamente una parola le dice)*
Salva voi siete.
(poi dopo una pausa)
Or libero
Mi sia parlar concesso...
REG. Signor... *(con alterezza)*
RUY Di me non prendavi *(in tono umilissimo)*
Timore... io non m'appresso...
Ma dirvi vuo' che un raggio
Splende in me pur d'onore...
Che un vil non sono e nobile
Se non ho il nome, ho il core.
Amor, che mente ed anima
Inebrïò, mi vinse...
Amor nel suo delirio
La mia ragione estinse.
REG. *(c. s., e movendo alcuni passi verso la porta di mezzo)*
Uscire io voglio...
RUY Un ultimo *(c. s.)*
Accento...
REG. E ancor?... *(c. s.)*
RUY Poss'io *(c. s.)*
Sperar perdono?...
REG. A Dio *(c. s.)*
Chiedetelo, signor.

RUY Nè l' avrò mai dall' angelo *(c. s.)*
Che tanto offesi e amai ?...
REG. No... *(risoluta)*
RUY Giuratelo... *(con accento di profondo dolore)*
REG. Mai !... *(c. s.)*
RUY Spegniti dunque, o cor !
(prende l'ampolla che è sul tavolo e beve)
REG. Che feste ?... *(atterrita)*
RUY *(con mestissima calma)* Un balsamo
Versai nel seno...
REG. Cielo !... Un veleno !... *(c. s.)*
La morte !...
RUY No. *(c. s.)*
Morte era il vivere
Da voi sprezzato...
REG. Se perdonato
V' avessi...
RUY Termine
Ai giorni miei,
Benedicendovi,
Pur dato avrei.
Deh ! rivolgetemi
Un guardo, un detto...
Pietà del misero,
Del maledetto !...
Se fui colpevole
Scontai l' error
Col più terribile
D' ogni dolor !...
REG. Deh ! m' odi... guardami...
Rispondi... io sono,
Che imploro, o misero,
Il tuo perdono !...
Svanì l' orgoglio,
Ti parla il cor ;
Ti parla il gemito
Del mio dolor.
RUY Ohimè !... *(vacilla)*
REG. *(accorrendo a lui piena di spavento)*
Don Cesare !...
RUY Ruy Blas mi chiamo... *(c. s.)*
REG. *(con supremo trasporto d'amore)*
Ruy Blas, io t' amo !...

RUY Dio!... m'ama ancor!... *(raggiante di gioia)* *(cade)*

REG. Soccorso...

RUY È inutile... *(le dà una chiave)*

»Quell' uscio aprite...
»Qui tutto ignorasi...
»Sicura uscite...

REG. Ohimè!... Qual tremito!

RUY Io muoio amato *(con voce semispenta)*
E perdonato
Dal tuo bel cor...
Muoio in un' estasi
Di gioia... addio... *(muore)*

REG. Ruy Blas, rispondimi... *(scuotendolo)*
Ruy Blas... gran Dio!...

(si getta sul suo corpo oppressa dal dolore, ed intanto cala la tela)

FINE.

ESTRATTO DEL CATALOGO DEI LIBRETTI

pubblicati dal R. Stabilimento Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca

DI

G. RICORDI & C.

MILANO — EDITORI-STAMPATORI — MILANO

Per altri libretti non compresi nel presente elenco, veggasi il catalogo general

---

— OPERE —

— A NETTI CENTESIMI 30 —

BATTISTA. Anna la Prie.
BELLINI. Beatrice di Tenda.
— I Capuleti e i Montecchi.
— Norma.
— Il Pirata.
— I Puritani e i Cavalieri.
— La Sonnambula.
— La Straniera.
CIMAROSA. Giannina e Bernardone.
— Il Matrimonio segreto.
CORONARO. Un Tramonto.
DONIZETTI. L'Ajo nell'imbarazzo.
— Anna Bolena.
— Belisario.
— Betly.
— Il Campanello.
— L'Elisir d'amore.
DONIZETTI. Il Furioso.
— La Figlia del Reggimento.
— Gemma di Vergy.
— Lucia di Lammermoor.
— Lucrezia Borgia.
— Marino Faliero.
— Parisina.
— La Regina di Golconda.
— Roberto Devereux.
MERCADANTE. Il Bravo.
— Il Giuramento.
— La Vestale.
MEYERBEER. Il Crociato in Egitto.
MOZART. Don Giovanni.
RICCI F. Le Prigioni di Edimburgo.
RICCI L. Un'avventura di Scaramuccia.
RICCI L. Chiara di Rosemberg
— Chi dura vince.
— I Due Sergenti.
— Eran due ed or son tre ovvero Gli Esposti.
ROSSINI. L'Assedio di Corinto.
— Il Barbiere di Siviglia.
— La Cenerentola.
— Il Conte Ory.
— La Gazza Ladra.
— Guglielmo Tell.
— L'Italiana in Algeri.
— Matilde di Shabran.
— Mosè.
— Otello.
— La Pietra del Paragone.
— Semiramide.
SPONTINI. La Vestale.

— A NETTI CENTESIMI 50 —

ALTAVILLA I Pirati di Baratteria.
APOLLONI. Adelchi.
— Il Conte di Chenismark.
— L'Ebreo.
— Gustavo Wasa.
ASPA. Un Travestimento.
AUBER. Aidea o Il Segreto.
— Fra Diavolo.
— I Diamanti della corona.
— Il Domino nero, *in versi.*
— Il Domino nero, *in prosa.*
— La Muta di Portici.
AUTERI-MANZOCCHI. Dolores
BALFE. Pittore e Duca.
BARONI. Ricciarda.
BATTISTA. Esmeralda.
BIANCHI. Gara d'amore.
BENVENUTI. Il Falconiere.
— Guglielmo Shakespeare.
— La Stella di Toledo.
BOIELDIEU. La Dama bianca.
BONA. Don Carlo.
BONIFORTI. Giov di Fiandra.
BOTTESINI. Alì Babà.
— Il Diavolo della notte.
BRAGA. Caligola.
— Estella di San Germano.
— Reginella.
— Il Ritratto.
BRÜLL. La Croce d'oro.
BUONOMO. Cicco e Cola, *coi recitativi in versi.*
— Cicco e Cola, *coi recitativi in prosa.*
BUTERA. Elena Castriotta.
BUZZI. Ermengarda.
— Saul.
BUZZOLLA. Amleto.
CAGNONI. Amori e trappole.
— Un Capriccio di donna.
— Don Bucefalo.
— Il Duca di Tapigliano.
— La Fioraja.
— Giralda.
— Michele Perrin.
— Papà Martin
— Il Testamento di Figaro.
— La Tombola.
— Il Vecchio della Montagna.
CAMPANA. Esmeralda.
CAMPIANI. Taldo.
CANEPA. David Rizio.

— A NETTI CENTESIMI 50 —

CATALANI. Dejanice.
— Edmea.
— Elda.
CHIAROMONTE. Caterina di Cleves.
COPPOLA. Nina pazza per amore.
— L'Orfana Guelfa.
DALLA BARATTA. Il Cuoco di Parigi.
DALL'ARGINE. I due orsi.
DAVID. Cristoforo Colombo.
— Il Deserto
— Ercolano.
— Lalla-Roukh.
DE-FERRARI. Pipelet.
DE GIOSA. Silvia.
— Don Checco.
— Un Geloso e la sua Vedova.
— Napoli di Carnevale.
DELL'OREFICE. Romilda de' Bardi.
DOMINICETI. Il Lago delle Fate.
DONIZETTI. Adelia.
— Caterina Cornaro.
— Don Pasquale.
— Don Sebastiano.
— Il Duca d'Alba.
— Elisabetta.
— La Favorita.
— Gabriella di Vergy.
— Linda di Chamounix.
— Maria Padilla.
— Maria di Rohan.
— Paolina e Poliuto (i Martiri).
— Torquato Tasso.
FACCIO. Amleto.
— I Profughi Fiamminghi.
FERRARI Ultimi giorni di Suli
FIORAVANTI. La Figlia del Fabbro.
— Il Notaio d'Ubeda.
— I Zingari.
FIORAVANTI *ed altri.* Don Procopio.
FLOTOW. Alessandro Stradella.
— Il Boscajuolo.
— Marta.
— Naida.
— Zilda.
FORONI. Cristina Regina di Svezia.
— I Gladiatori.
— Margherita.
GABRIELLI. Il Gemello.
GALLI. Giovanna dei Cortuso.
GAMBINI. Cristoforo Colombo.
GLINKA. La Vita per lo Czar.
GLUCK. Orfeo ed Euridice.
GOBATTI. I Goti.
— Luce.
GOMES. Fosca.
— Il Guarany.
— Salvator Rosa.
GOUNOD. Cinq-Mars.
— Faust.
— La Redenzione.
— La Regina di Saba.
— Romeo e Giulietta.
GUERCIA. Rita.
HALÉVY. L'Ebrea.
HÉROLD. Zampa (coi recitativi di A. Mariani).
JONCIÈRES. Giovanni di Lorena.
LECOCQ. Le cento Vergini.
LITTA. Il Viandante.
— Il Violino di Cremona.
LUCILLA. La bella fanciulla di Perth.
MAILLART. Gastibelza.
MARCARINI. Francesca da Rimini.
MARCHETTI. Gustavo Wasa.
— Romeo e Giulietta.
— Ruy Blas.
MARCHIO'. La Statua di Carne.
MARENCO. Lorenzino de' Medici.
MAZZA. La prova d'un'opera seria.
MELA. L'Alloggio militare.
— Il Feudatario.
MERCADANTE. Leonora.
— Il Reggente.
— Orazj e Curiazj.
— La Schiava Saracena.
— Il Vascello di Gama.
MERCURI. Adelinda.
MEYERBEER. L'Africana.
— Dinorah.
— Il Profeta.
— Roberto il Diavolo.
— La Stella del Nord.
— Gli Ugonotti.
MORONI. Amleto.
MOZART. Le Nozze di Figaro.
MUZIO. Claudia.
— Giovanna la Pazza.
— La Sorrentina.
NICOLAJ. Le Vispe Comari di Windsor.
OFFENBACH. La Granduchessa di Gerolstein, *coi recitativi in prosa.*
— La Granduchessa di Gerolstein, *coi recitativi in versi.*
PACINI. La Fidanzata Côrsa.
— Malvina di Scozia.
— Merope.
— La Regina di Cipro.
— Saffo.
— Stella di Napoli.
PALMINTERI. Arrigo II.
PEDROTTI. Fiorina.
PEDROTTI. Guerra in quattro.
— Isabella d'Aragona.
— Mazeppa.
— Il Parrucchiere della Reggenza.
— Romea di Monfort.
— Tutti in maschera.
PERI. L'Espiazione.
— I Fidanzati.
— Giuditta.
— Rienzi.
— Vittore Pisani.
PETRELLA. L'Assedio di Leida o Elnava.
— Bianca Orsini.
— Diana o La Fata di Pozzuoli.
— Il Duca di Scilla
— Elena di Tolosa.
— Il Folletto di Gresy.
— Giovanna di Napoli.
— Jone.
— Manfredo.
— Marco Visconti.
— I Pirati spagnuoli.
— Le Precauzioni o Il Carnevale di Venezia.
— I Promessi Sposi.
PETROCINI. La Duchessa de la Vallière.
— L'Uscocco.
PINCHERLE. Il Rapimento.
PINSUTI. Margherita.
— Mattia Corvino.
— Il Mercante di Venezia.
PISTILLI. Rodolfo da Brienza.
PLATANIA. Matilde Bentivoglio.
PODESTÀ. Un Matrimonio sotto la Repubblica.
PONCHIELLI. Lina.
— Il Parlatore eterno.
— I Promessi Sposi.
— Roderico.
PONIATOWSKI. Piero de' Medici.
PUCCINI. Le Villi.
RICCI L. Il Birraio di Preston.
— Corrado d'Altamura.
— Il Diavolo a quattro.
— Estella.
— Una follia a Roma.
— Il Marito e l'Amante.
RICCI *(f.lli)* Crispino e la Comare.
ROMANI. Il Mantello.
ROSSI GIO. La Contessa d'Altenberg.
ROSSI LAURO. Il Domino Nero.
— I Falsi Monetari.
— La Figlia di Figaro.
ROSSINI. Roberto Bruce.
— Torvaldo e Dorliska.

— A NETTI CENTESIMI 50 —

ROTA. Penelope.
RUBINSTEIN. Feramor.
RUGGI. I due ciabattini.
SANELLI. Il Fornaretto.
— Gennaro Annese.
— Gusmano.
— Luisa Strozzi.
— La Tradita.
SANGIORGI. Diana di Chaverny.
— Giuseppe Balsamo.
— Guisemberga da Spoleto.
SARRIA. La campana dell' eremitaggio.
SCHIRA. Lia.
SECCHI. La Fanciulla delle Asturie.
SILVERI. Giuditta.
SINICO. Marinella.
— I Moschettieri.
SMAREGLIA. Bianca da Cervia.
— Re Nala.
SOFFREDINI. Il piccolo Haydn.
SPONTINI. Fernando Cortez.
THOMAS. Il Caïd.
— Il Sogno d' una notte d' estate.
TORRIANI. Carlo Magno.
USIGLIO. Le Educande di Sorrento.
— Nozze in prigione.
VACCAJ. Virginia.
VALENZA. Le Fate, *coi recitativi in versi.*
— Le Fate, *coi recitativi in prosa.*
VENTURELLI. Il Conte di Lara.
VERDI. Aida.
— Alzira.
— Aroldo.
— Attila.
— Un Ballo in maschera.
— La Battaglia di Legnano.
— Il Corsaro.
— Don Carlo. *(Seconda Edizione in 4 atti).*
— I Due Foscari.
VERDI. Ernani.
— Il Finto Stanislao.
— La Forza del Destino.
— Gerusalemme.
— Giovanna d'Arco.
— I Lombardi.
— Luisa Miller.
— Macbeth.
— Macbeth, *riformato.*
— I Masnadieri.
— Nabucco.
— Rigoletto.
— Stiffelio.
— La Traviata.
— Il Trovatore.
— I Vespri Siciliani.
VILLAFIORITA. Il Paria.
VILLANIS. Giuditta di Kent.
WAGNER. Il Crepuscolo degli Dei. *Sunto.*
— L' Oro del Reno. *Sunto.*
— Sigfrido. *Sunto.*
— Walkiria. *Sunto.*
WEBER. Der Freischütz.
ZUELLI. La Fata del Nord.

— A NETTI FRANCHI UNO —

BANDINI. Fausta.
BOITO. Mefistofele.
BOTTESINI Ero e Leandro.
CORONARO. La Creola.
CORTESI. L'Amico di Casa.
FALCHI. Giuditta.
FRANCHETTI. Asrael.
GLUCK. Alceste.
GOLDMARK. Regina di Saba.
GOMES. Maria Tudor.
— Lo Schiavo.
GOMES DE ARAUJO. Carmosina.
HÉROLD. Zampa (coi recitativi di F. Faccio).
MANCINELLI. Isora di Provenza.
MARCHETTI. Don Giovanni d' Austria.
MASSA. Salammbò.
MASSENET. Erodiade.
— Il Re di Lahore.
MICELI. La Figlia di Jefte.
OREFICE. Mariska.
PIZZI. William Ratcliff.
PONCHIELLI. Il Figliuol prodigo.
— La Gioconda.
— I Lituani.
— Marion Delorme.
PUCCINI: Edgar.
RADEGLIA. Colomba.
VERDI. Don Carlo, *in 5 atti (Prima Edizione.)*
VERDI. Don Carlo, *in 5 atti senza ballabili (3. Ediz.)*
— Simon Boccanegra *(Nuova Edizione).*
— Otello.
WAGNER. Il Crepus. degli Dei
— Lohengrin.
— I Maestri Cantori di Norimberga.
— L'Oro del Reno.
— Parsifal.
— Rienzi.
— Sigfrido.
— Tannhäuser.
— Tristano ed Isotta.
— Il Vascello Fantasma o L' Olandese volante.
— Walkiria.

VERDI. *Messa da Requiem, netti* Cent. 20.

— *EDIZIONI IN LINGUE STRANIERE* —

Francese.

BOITO. Méphistophèles	*netti Fr.*	1 —
DE-FERRARI. Pipelet	*netti*	— 50
GOLDMARK. La Reine de Saba	*netti*	1 —
LECOCQ. Les cent Vierges	*netti*	— 50
MARCHETTI. Ruy Blas	*netti*	— 50
PONCHIELLI. Gioconda	*netti*	1 —
VERDI. Aida	*lordi*	2 —
— Don Carlos	*netti*	1 —
— Othello	*netti*	1 —
— Simon Boccanegra *(ital. e franc.)*	*netti*	2 —

Tedesca.

BOITO. Mephistopheles	*netti Mk.*	— 50
FRANCHETTI. Asräel	*netti*	— —
MARCHETTI. Ruy Blas	*netti*	— 50
PONCHIELLI. Gioconda	*netti*	— 50
VERDI. Aida	*netti*	— 50
— Aida *(tedesco ed italiano).*	*lordi Fr.*	4 —
— Don Carlos	*netti Mk.*	— 50
— Othello	*netti*	1 —
— Requiem *(tedesco e latino)*	*netti*	— 40
— Simon Boccanegra	*netti*	— 50

— EDIZIONI IN LINGUE STRANIERE —

Inglese.

BOITO. Mefistofele *(ital. ed ingl.) netti Fr.* 2 —
PONCHIELLI. La Gioconda *(italiano ed inglese)* . . . . *netti* 2 —
— I Promessi Sposi (The Betrothed Lovers) . . . . *netti* 1 25
VERDI. Aida *(italiano ed inglese) lordi* 4 —
— Otello *(italiano ed inglese) netti Sc.* 1 6
— Requiem . . . . *netti* 1 25

Spagnuola.

BOITO. Mefistófeles . . . . . *netti Fr.* 1 —
— Mefistófeles - *Argomento* . . . *netti* — 10
PONCHIELLI. La Gioconda . . . *netti* 1 —
— La Gioconda - *Argomento* . . *netti* — 10

Spanuola.

VERDI. Aida *(spagnuolo ed italiano)* . . . . *lordi Fr.* 4 —
— Aida - *Argomento* . . . . . *netti* — 10
— Otelo *(italiano e spagnuolo)*. . *netti* 2 —
— Simon Boccanegra . . . . . *netti* 1 —

Portoghese.

PONCHIELLI. La Gioconda. *netti Fr.* 1 50
— La Gioconda - *Argomento* . . *netti* — 30
VERDI. Othello *(ital. e portoghese) netti* 2 —

Russa.

VERDI. Otello. . . . . *netti* 1 50

— BALLI —

GRASSI. Teodora . . . . . *netti Fr.* — 50
MANZOTTI. Amor . . . . *netti* — 50
— Amor - *in inglese* . . . . . *netti* 1 —
— Amor - *in francese* . . . . . *netti* 1 —
— Amor - *in tedesco* . . . *netti Mk.* — 40
— Amor - *in portoghese* . . *netti Reis* 200
— Amor - *in spagnuolo* . *netti Reales* 2 —
— Excelsior . . . . *netti Fr.* — 50
— Excelsior - *in inglese* . . . . *netti* 1 —
— Excelsior - *in portoghese* (Edizione pel Portogallo) . . . . *netti Reis* 100
— Excelsior - *in portoghese* (Edizione pel Brasile) . . . . . *netti Reis* 200
— Excelsior - *in spagn.* . *netti Reales* 2 —
— Excelsior - *in francese* . *netti Fr.* — 60
MANZOTTI. Excelsior - *in tedesco* . . . . *netti Mk.* — 40
— Narenta . . . . *netti Fr.* — 50
— Pietro Micca. . . . . *netti* — 50
— Rolla . . . . *netti* — 50
— Sieba . . . . *netti* — 50
MONPLAISIR. Brahma. . . . . *netti* — 50
— La Devâdâcy . . . . *netti* — 50
— Lore-Ley . . . . *netti* — 50
NUITTER e SAINT-LÉON. La Sorgente . . . . *netti* — 50
PALLERINI. Le due Gemelle . . *netti* — 50
POGNA. Annibale . . . . . *netti* — 50
— Il Saltimbanco . . . . . . *netti* — 50